الدكتور اسحق الفرحان..

الكبيميناء السيادية

من بعيد تبدو الوقائع وكأنها لرب نظهر لنا كيف ينم تطويع العلوم لصالح السياسة ، وكيت يتم تليين المادلات وتنفيذ التلساعلات بيسن العنسامير للحمول عان مواقف سياسية تتلاءم والعناصر الداخلية أن

وينهمر سيل من الاسئلة وعلامات التعجب عندما يمسل الى علمنا بأن امين عام جبهة العمل الاسلامي الدكتور أسمق الفرحان هو كيميائي ويأن احد ابرز المارضين وعفو الجيهة السابىق زياد ابو غليمة هو كيميائي ايضناء الكيميناء جمعت ، والكيمياء أمرقت ، فالعنامر هنا نشطة الى هـد لد بنتج ماء او بنتج فنبلة

ومنذ ان التحسق بعفسوف جماعة الاخوان السلمين أي رقت میکر من حیاته هیث كان لا يسزال على مقساعسد الدراسة الثانوية ، كان الدكتور اسحق الفرهان ذلك الاخوانس العنيق المتجدده يبزلوج بيهن المواقسات ويقسرب التقسوس والعقول، ليس بواسطة انابيب الاختبار او الماليل الكيميائية وانما عبر اللوجيه الهادىء والبحث عن القواسم المشتركة، والقفر من قوق المتناقضات.

اله الهدوء الذي قند يتوهبي هيانا بأن صاهبه وضع اعصابه ل اللاجة ، أو بأنه وضع في انبوب الاختبار عنامر غير نشطة لاتعطى ولا تاخذ ولكنه ليس هذا ولا ذاك، فبالبرجيل خبر الحياة جيدا، وصايش عاما بعد تخرجه من الجامعة الأميركية ببيروت عنام ١٩٥٧ ساملياز في الكيمياء، والذي يألف الحياة والناس يعسل به الامر الى أن تعبع أعصاب ملك يمينه يليضها ساعة شاء

قبان رأي ما يتوافق مسع معلقداته صار معنه، والا لكنم دينكم ولي دين ، وهذا ما حدث معنه في عسام ۱۹۷۳ ، وكسان انذاك وزيرا للأوقاف والشؤون والقدسات الاسلامية في حكومة زيد الرفاعي الأولى، وكالت مؤتمر جنيف للسلام بين العرب والاسرائيلييسن والذي عقد في كانون الأول من العام ١٩٧٢ في العاصمة السويسرية وكان من اهم مهامه قصل اللوات العربية الاسرائيلية على جبهة قذاة السويس والتس احتشدت ابنان حبرب تشرين الاول (اكتوبر) من ذلك العام،

هفير مؤتمر جنيف ممثلون عن مصر والاردن و(اسرائيـل) والولايات المتحدة الأميركية والانحاد السوفيالي والامم المتحدة، وكنان يترأس الوفيد الاردنى الذي تكون من عشرة

مواجهة لا يكون، واختار أن يكون مع ذاته، فيوضع استقالته على مكتب رئيس الوزراء وانسحب الدكتور محمد نبوري شليق وزهير الملتى والدكتور كاسل

> ومنذ ذلك الحيسن ليم يسند للقرحان اي منصب وزاري، لس الثقاما، فالأمر لم يكن كذلك ، اذ لم يلبث ان استد له منصب رئيس الجامعة الاردنية خلفا للدكتسور هيسدالسلام المهالي الذي دخسل في ذلسك العام في حكوسة مضر يندران وزيرا للتربية والتعليم ووزير دولة نشؤون رئاسة الوزراد، وبقي القرهان رثيسا للجامعية هتی هام ۱۹۷۸ هیث صدرت الارادة الملكية بتشكيل الجلس الوطنى الاستشارى اله القراغ التشريعي الذي حدث بعد قرار

ابو چاہبر الذي عباد بعد ١٨ عاميا ليبرأس الوقيد الاردني

لمفاوضات السلام العبرييسة

في تلبك الايام كبان الوطين العربى يعيش ما يشبه الصدمة لليجبة لقيمام الرئيس المعري محمد انور السادات بريارة (اسراثیل) ومن ثم توقیع اتفاقيات كاسب ديفيد بين القاهرة وتل أبيب، ومرة أخرى اراد الدكتور الفرهان أن يكون مع نفسه بعد أن رأى بسأن البقاء بعيدا عن المنصب اسلم أي تلك السنوات الساخنة، فقدم استلبالته من عضوية الجلس الوطني الاستشاري بعد اشهر قليلة من تشكيله.

تجميد الحياة النيابية في

البلاد ، وكنان القبرهان احد

القرهان الى مقعدة في السلطة التشريمية، وكان مقعده هذه المرة في مجلس الأعيان السابم عشر الذي شكل بعد انتخابات عام ۱۹۸۹ ، ويقي متافظا على مقعده حتى عام ١٩٩٢ هيث اعيد تشكيل المجلس من جديد بعد انتشابات مجلس الامة الثاني عفر، ولم يكن القرحان فيمن قائمة الاعضاء، قاما أن یکون هو او ان یکون الدکتور عبداللطيف عربيات والسمب هو وترك القعد لزميله في جماعة الاخوان وجبهة العسل الاسلامي الذي خسر مقعده في مجلس اللواب نتيجة لأخطاء

يعرقها الجميع. ان الايثار، الذي نفتقده في هذا الزمن الرديء الذي شاخت فيه ارواحنا وهرمت فيه ذوالنا ، وهسو ايئسار لا ينطسوي على أحساس بالذلب او جلــد للذات، وانما يقارب الى هد تلتغى فيه ذات الشغص داخل

وعلى ما يظهر لذا بسأنه قد ويبدو لنا بأن هذا الرجيل رغب في توسيع معاركه العلمية

ويتفوق إيضا..

لعقد مؤتمرها العام.

الوهيدة التي اسندت للدكتـور

والنصب الكبير اكثر من مرا،

وزيادة عدد الشهادات العليا وتأهيلهم ثم رئيسا للسنم الناهج والكتب الدرسية بوزارة الماجستير في الأداب من جامعة معيا ، رقم أن اخوانه في جبهة العمل الاسلامي اختباروه في كولوميها بولاية نيويورك عام ١٩٩٣ لرئاسة الجبهة التي عاد وحصل فيهًا على شهادة الدكتوراة في التسربيسة عسام القعول، وجددوا هذا الاغتيار قبل أيام ، حيث تستعد جبهتهم

ولم يلبث بعد تضرجه ان اللحق بجهاز قتربية والتعليم وليست هـذه هـي المناصب كمعلم لمادة العلوم للمرهلة الأعدادية ثم الثانوية في مدرسة القرحان، فقد عرف الوزارة السلط الثانوية اللي خرجت عددا. كبيسرا ومهمسا مسن اذ بعد تخرجه من الجامعية الشفعيات العنامية التبي عام ١٩٥٧ وهموله على شهادة ساهمت في صلع القرار السياس الكيمياء بالأسوق، عساد الن الجامعة مرة أخرى وحمل على شهادة الماجستير بالكيمياء

ومن السلط انتقل الى معهد العلمين بعمان والذي اميح اسمه الأن كلية همان، ومن هذاك نقبل الى الوزارة رئيسا

التربية والتعليم، وهي الوزارة التي اسندت له فيما بعد فكان وزيرا للتربية والتعليم والاوقاف والشؤون والقدسات الاسلامية في هكومة وصلى اللل الخامسة واستمرت في الحكم نصو هام تقريبا واعتبرت في هكسم المنتهية بعد اغتيال رئيسها

وصفى التل في القاهرة عام٧١ ونتبجة لهذا فقد كلف وزير المالية في الحكومة احمد اللوزي بتشكيل المكنومة الجنديدة والأولى له، فاحتفظ اللوزي بجميع اركان وزارة وصقي التل الخامسة واستد نفس المتمسب السابق للدكتور الفرهان.

000

زيد الرفاعي بلتكيل ا

وبذلك يكون أنه أبك

حكومات متعالبا

الوزارة اللي الزملة لا الله

لم يبلعد اللرمان عن أ

بشكل نهائي وتطعي أأد

المهامعة الاردلطاء والإسا

تعلیمی ولایان بیار کم عسان بینتسلد فر میا

Riblemy eliphibit

تمنح للطلبة، إلا إلى الم

فسن نلس الإطارة والأ

يعادل منصب والوافق

الوى بقليل راعل تابقا ا

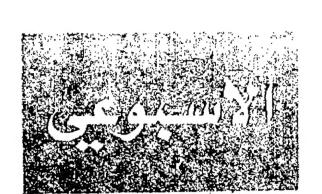
مو عليه الأمر أو قوالاً - أ

له في عام ١٩٢٦ بنصب

وعندما كلف اللوزي وللمبرة الثانية بتشكيل المكومة في عام ١٩٧٢، اسلد وللمبرة الثالثة نقس المنمب للقرهان وبقي

ועצטם או/ו/שפפו ني حياة رجل هادىء





وتسعى الى تــاج أخـر

انتصماني وليجسن أسسسر يسمسارات Gi Gd literati Land

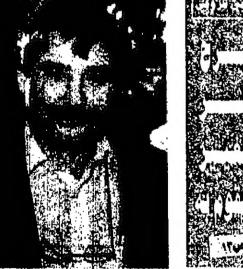
1900



1100

وراءها تاريخ لاينسي Da Sug نوع من الخداع لايقترب منه القانون





,我们就是我们的情况是是没有的。我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我

اكتب لكم من الزرقاء..

ونحن سكان المنطقة التر

تقمان فيها نعاني مما يل: فالفعار عالرئيسي الذي يمر من مجمع الكراجات

خلف مستودعات شركة

الكهرباء على طريق

لاً يصلح مع الأصف للمبير عليه نهائيا، لا للسيارات ولا للمشاة،

وجهها مواطن

الاردني، أكتب اليك هذه الرسقة ، رسقة الصديق ال

المسيق والاب الى الابن والابن الى الاب ورسلة الإخ

أَلَى أَلَاخٍ، رَاهِياً وَامَلِي أَنْ تَأْخُذُ مِنْكُ الْإِهْتِمَامِ

للد كنا في الماضي غير البعيد

نتفنی بمجنك ونتباهی بك بین سائر نول المنطقة

ويشهادة الجميع وكيف وانت مدرسة لكل تلفريونات

العرب منك تستقى علوم المعرفة وعليك تعقد امال

وكبرت يا عزيزي فكبرت معك المهمات الجسام، فتصديت لها. بكل اماتة

واخلاص وكنت خلال كل

مرحلة من المراحل تقدم

أسِنًا جديداً ﴿ النَّطُورِ يَعْجَزُ

ثم تعاملت مع فيء جديد كنت فيه السباق بين تلفزيونات المنطقة الاوهي

اعتقادي أنك الامت شيئاً

كبيرا تشكر على فعله. ولكن

من أجل أن تبقى كما أنت النافذة المعليرة الكبيرة،

يعتدت في ارقى

اللينيا

النيمةراطية، وانا

اللسان وصفه..

التلفزيون

في رسالة

عربري

والمتابعة.

اوتستراد عمل ـ الزرقاء

خبيز الكراديش...

دخل عليه صديقة القادم من المانيا.. وهو يحمل بيده صحدوقا كرتونيا يدل مظهره على أن في داخله هدية معتبرة قادمة من خلف السهوب والبحار... وراح الصديق يقول

الماحيناوهو يهش في وجهه الماحين وروح السيق يون الماحيناوهو يهش في وجهه الماعين الماحين المحين المحين المحين المحين المحين المحين المحين المحين الماحين الماحي

ونأوله الصندوق الكرتوني وكان الرغيف المستدبر يحتل وسوت المسموق المراوس ومن الرحيف المسمور يقال قاعدة الصخوق.. كان خبرا اشبه ما يكون بقالب الجاتو الطزاج وفيما صاحبنا بقلب الرغيف قال له صديقه: _ انه خبز من نوع غريب لم الذوق مثله من قبل.. وهو عبارة عن دفيق الثرة البيضاء فرد مناحينا على القور. . بعنی خبر کرادیش..

ايام العز ل السطين.. كان اهالي جبل حوران يغزون اسواق يافا والرملة وحيفا وعكا والناصرة.. وهم يبيعون عل الاطباق الخشبية مادة من الخبز الطازج.. كنا نقول عنه انه خير الكرادشي .. المصنوع من الذرة البيضاء . وكان حجم الرغيف محجم الصبنية التي تتسع لكيلو من الكنافة المروضة لونه اصفر.. كانه الكركم وطعمه لايد.. وسعره لا

يزيد عن خمسة مليمات للرغيف الواحد... وعل الرغم من كثرة الذين يتجولون بهذا النوع من الخير.. وعلى الرغم من كثرة الذين يتجولون بهذا النوع من الخبر...

الا اننا لم نكن نشتريه الا حين يكون فرن برجوس مقفلا...
وهو فرن بلدي يقع في الجهة الجنوبية من الرهلة .. لكن أم
السعد التي هبطت فجاة هي واولادها وملحقاتها من الفنم
والدجاج وديوك الرومي على شارع بيتنا، واستقرت في منزل
واسع من المنازل المترامية في ذلك الشارع حبيت الينا أن
ناكل من صنع يديها خبز الذرة البيضاء كانت رائحة خبز
الذرة.. شهية حين تفوح من ذلك المنزل.. ليعرف كل من في
الدرة.. شهية حين تفوح من ذلك المنزل.. ليعرف كل من في
الدرة في خبز عجينة النرة البيضاء نتبدا بعدهاتوزع الخبز
على كل من صادف وجوده من اطفال الحارة.. وهو بنعب مع
الولايا المام منزلها.. وكنت إذا من أولئك المحارة.. وهو بنعب مع على كل من صادف وجوده من اطفال الحارة.. وهو بلعب مع اولادها املم منزلها.. وكنت انا من اولئك المحالوظين، الذين ينظهم نصب من خبر ام العدد الصافن اللذيذ تاكله.. هكذا.. دون اي ظيء ، للحس وانت تتناوله وكانك تاكل قطعة كبيرة من الجالو.. خرجت لتوها.. من قالبها المعد لصنعها.. حتى ان صلحينا كلما احس بحاجته الى تغيير طعم فعه.. كان يحمل ناسعه ويروح يلعب امام منزل ام السعد.. ولذا لم ير احد امام البيت يروح يلوذ بجانب الباب.. ثم يكنحه بهدوء ليجد ان اولاد ام السعد يلعبون في الداخل... فيندمج معهم وتروح ام السعد تقدم له وجبة من ذلك الخبة اللذنذ المحيد..

الداخل... فيندمج معهم وتروح ام السعد تقدم له وجبة من ذلك الخيز اللذيذ المحبب... وحين اشتد الحصار اليهودي على مدينة الرملة وكان اخره قطع للياه من الخزان الرئيمي في الحي القريب من منطقة النبي صالح شمرت ام السعد هن ساعديها هي واولادها وراحت تجلب للياء من منطقة تعرف بللرستان في الدينة... وتوزعها على السكان بعد ان تكون قد تقلتها بواسطة صطفائح معتنبة على ظهور الدواب التي كانت تعلكها وكانت الم السعد... وهي توزع الماء على الناس تقول لهم.. والضحكة لا تقارق وجهها.

. اليس جميلا ان يكون الإنسان مزارعا؛ هكذا كنا في بلدنا قبل ان ناتي الى هنا.

صل بن يدي ال هذا.. ولكن المسكن نكثر من هذا.. ولكن أم السعد.. فوق هذا.. اثبتت المسكن نكثر من هذا.. اثبتت المسكن لكي يعتاشوا فيها احسوا بعد فترة من الاندماج مع سكانها _ انهم اصبحوا جزءا منهم _ فام السعد كانت واحدكمن النسوة اللوالي رابتين في مقبرة النبي صداح عشية أن قلم اليهود بنسف مبنى قريب من الرملة كان يعرف بلسم اللجا، اعتقادا منهم الما المدارد المنهم الما المدارد المنهم الما المدارد ال ان المجاهد المرحوم حسن سلامة موجود ابيه يومها استشهد عد من المنافطين المسريين الذين كانوا متواجدين فيه وراح اهائي الرملة يحفرون قبرا جماعيا في مقبرة الفيداء في منطقة النبي صالح لدفن فيداء الملجا يومها بكت ام السعد عما فو كان القبهداء ابنامها.. الذين ولدتهم ثم ريتهم ثم دفعت بهم للشهادة..

وحين الخروج من الرملة كانت ام العبعد.. واولادها مع موكب المهجرين الذبن رحلوا عن المساين.. وتشتوا ضياعاً موتب المهجرين سبيل رحاوا عن سستيا.. وسسو إن الفيان والقائر يومها لا انسى الكلمة الأخيرة التي قالتها ام السعد للشيخ المرحوم مصطفى الخيري احد رؤساء بلدية الرملة... وهو يشرج معنا... إن موكب طويل..

- أليوم فقط أحسسَت للني فلاِّت كُلُّ فَيءَ وَرَاحت تبكى... وهي تجر اطفالها.. الى حيث لا تعلم ابن أنتهى بها المطاف .. فيما بعد..

رقع صلحبنا راسه فراى نفسه ما زال يتامل الرفيف الذي امامه.. وسمع صنيقه يقول له.. ويساله: - سمعتك تقول ام السعد.. ولكن من هي ام السعد هذه.. رد صاهبنا.. وما أسائك بها.. انسانة مطلت في هال سبيلها

قُبَلُ اكْثُرُ مَنْ خُمْسَةُ وَارْبِعَيْنَ عَلَمًا، لَعَلَهَا ذَهَبُتُ الْيُ مُوطَّتُهُا الأصلي في سوريا.. أو ذهبت الى جنوب لبنان.. أو.. أو. - مهلاً بأ صديقي.. فانا أسالك لان الخبر.. المدريته من مطبر .. الملاي يحمل ماركة «المتعد» وحين سالتهم عن المعب اجابوني بان صلاع الخير الشمس عربي.. اسمه منعد.. قدم الى هذا.. منذ أكثر من ثلاثين عاما.. ويختص بصنع هذا النوع من الخبز..

-معم مناهبنا هذا.. وصرخ يا ويل.. او يكون هو الابن الاكبر لام السعد... وراح يضع راسه بين راحتيه ويبكي.... فور الدين البسومي

رغم جهود بلدية الزرقاء في تتصحين الشوارع ال إن هذا الثال: ما زال يعلني ونحوها أيام الثناء المطرة



والسبب هو كثرة الحفر العميقة والمطبات التي بالاضرار للسيارات وللمشاة معاء ناهيك عن تطاير القبار خلال فعس الصيف وكثرة الطين والاوحال أيام الشتاء الماطرة.. ان هذا الطبارع مهم جدا

ـ ان الطبارع يشهد حركة مرورية كثيفة من لبأصات والشاحنات والسيارات لعدة اسباب منها: - انه يعتبر المنظر الثاني

سواء في طريقها الى عملن و الى المغرق او الى انني عن طريق ملحق

الذي يصل طريق عوجان

بالاوتستراد.

الصغيرة

يحيى فؤاد أبو ميقة

السبت ١٩٩٤/١/٢٢

مطوب من التلفزيون الإدنى ان يعمل على نقل الحاث مة وملقة من ظل شاشته

المحلية والعربية والعللية ولا مجال للمقارنة اصلا. تعد قادرا كما كنت تتصدي المستجدة وانك فعللت، وانك - العمل على بث حلقات وافلام وثلاقية وندوات مفهوم

اصبحت كبعض الذين يصلون ثم ينسون الاخرين فنسيت المواطن وثم تعد تعمق مفر الديمقراطية. تهمك اموره وحياته الجديدة الحديثة . الدعايات لبث التلفزيونية في غير الاوقات الحقية والتي تقتل البرنامج او المسلسل او الفيلم المتفيع فمثلا في يوم 1947/17/ ومن جل هذا يا عزيزي الترح عليك بعض الأمور اعتبرها من اهم امورك

الانتلجية: - العمل على ايجاد قناة بث دقتة أو من خلال بث القناة عزيزي ببث حوالي ٣٥ دقيقة اعلانية قبل واثناء مسلمل السهرة لقمة الثلاية القيام بنقل هي ومباقر جميع النقاطات السياسية والاقتصادية والاقتصادية العيش وقد استمرت هذه العروض متى اليوم. عزيزنا التلفزيون الاردني ارجو منك بصدق ان تحافظ والاجتماعية خصوصا ما يجذر عملية الديمةراطية في هذا البلد ونخص مثلا جلسات مجلس على تفسك من خلال المواطن وتعزیز حیات فی قلب کل فرد اردنی بانتمالک للاردن انتابع مسیرتك بكل ثقة واطمئنان.. لنواب روح الديمقراطية، فلله من حق المواطن أن يعمع من تلفزيونه مصدر اخباره ما يجري في وطنه لا

ان يسعها من مصادر

المهندس محمد حتاملة

وشكرا لك ودمت

ان هذه الامور يا عزيزي لتبعد عتك اهم بكلير من نكل حي نسمعها وتؤلم اظباعات ومباشر لمباريات كرة القدم لأائذا ومنها انك كبرت ولم

منطقة بم الديدة ما زالت تعيش عاں الندية الماتفية البدانية ىدح.



اهيب ببلدية

الزرقاء ان تعمل على

الستعملة لهذا اللشرع

وحل مشكلته.. شكرين

لبلدية العمل والجهد

سلفا.. والله من وراء

على ابواب القرن

الحآدي والعشرين

و المندس احمد التواوي

ق الوقت الذي تشهد فيه مدن الملكة تطوراً في الخدمات والبريدية... من الكس وفلكس وهواتف مبالرة فان الخدمة الهنائية إ منطقة بدر الجديدة ما زالت بدائية.. حيث الخدمة على مقاسم الديمة والإنصال من خلالهاسييء للغلبة. لذا فائنا نظامه للهندس احمد النواوي مدير عام احسال الواصلات مؤمسنة مؤمسة الملكية واللاسلكية الإيدار بن يتم تامين غدمة قبة مبشرة لمنكان منطقة بدر ميكترة المتكل المبيدة وتفليصهم من المعتناة التي يواجهونها من المقتناة التي يواجهونها من المقسم الصلية أعلين أن

يتم ثلك في القريب، مجموعة من سكان منطقة بس الجديدة

تخرجوا... ونجحوا في الامتحان وبع ذلك فوكات الفوث ((تعين أكثر من خبعة من الفريجين سنهما

نحن مجموعة من طلاب كلية تدريب عمان وكلة الغوث تخرجنا علم ۱۹۹۲ وهو نفس العلم الذي امتنعت فيه الوكالة عن توظيف النباوم أن مدارسها للالحاح والاحتجاج والمراجعات إند طلبت الوكالة من النبن حصلوا على معدل

فقدمنا

مجرد

للتطور

المنوى التقني والخدمات ازدادت حاجتنا الى التحول لاستعمال الارقام العربية المعاصرة التكنولوجية

والتي ما تزال تستخدم في العالم الغربي والدول

التقدمة لذا فالسؤال الذي

بطرح نفسه، ما الفائدة من متعرارية التمسك بالكتابة

على طُرِيق الارقام الهندية

وقيما أذا كنا نحتاج الى

الان دعونا نتحرى

باسلوب موضوعي وحياد مطلق في محاولة مخلصة

للفهم لُنحيد معا ميزة التحول من الكتابة بالارقام

البنية الى الكتابة بالإرقام

العربية، فالصفر (0) (الارائم العربية له

شخصيته الميزة وله بصمة

خاصة واضحة ينفرد بها ،

فلا مجال للبس فيه فهذا التفرد يقبهن به العلم وتطبيقاته وينسحب على

لَكُ أَلْرُهُم (2) والرقم (3) ق

الدلة والوضوح وحسن

اكثر من مرة سمعنا ان الاسعار ستظهد خلال عام ۱۹۹۱ استقرارا ورغم انذا

لِ بداية عام ١٩٩١ الا ان

أبداية لم تكن مشجعة بل

كان الوعر فيها بدل على أن

بعض الواد أد شهدت ارتفاعا، وخاصة اصناف

الأجبان والزبدة المستوردة

وكلك بعض ملوكات

ألاوية من دول محدودة

وحن سالنا عن السبب

قبل لذا الله هذه المواد

لرطعت اسعارها لان عملات

النول التي يتم استيراد مله الولا منها قد ارتفعت

مطيل العملات الإخرى ومن

جملتها البينتر الإمردني.. لغني لتسامل: لماذا رفعوا سعر القهوة بينما طالت اسعر القهوة تطبهد الخلافيا حقيقيا في كثير من النول ومن بدنها من حالا

النول ومن بينها مصدرها؟

الله اللها وانجلترا.

اعلاة النظار في ذلك؟

أمتحان) V. طلبات طلباتنا الشامل تقديم

سوا

المتفوقين ٢٩ ـ فاذا قصدت الوكالة من هذا العدد توظيف الصغير؟؟

Plai

واصدرت الوكالة قرارا

بالم ومرارةا؟ ـ مل الوكالة جادة إن توظيف مؤلاء الحاصلين على معدل فوق (٨٠) خلامية سيما وهم

بتعیین کل سنة (٦) من كاللة التخصصات ذكورا واناثا على ان يشغَّلُ الباقي كبدلاء في مدارسها وانطلاقا من هذا نتسامل

الارقام المندية

ومقارنة بالارقام الهندية

المتداولة في بلدنا فالصفر

(.) غير والحيح ولا يميز عن

التُقطة لصغر حجمه، قليس

له ابعد، ولا يمثل الوضع

الامثل، ولا يخدم الفرض

المتوخى منه وينسحب عل ذلك الرقم (٢) والرقم (٣)

فقى حالة كتابتهما أد يتشابهان ، فالتمييز بينهما

ومن موضع المقارنة المنابقة، فإن ميزة التحول المقصود بليل يضفي بعدا مثمرا يتمثل بداية في التحضير لمراحل اعداد

مشروع عمل قابل للتطبيق لمواكبة النظة النوعية في

العلم والمعرفة وأل مجأل

الخدمات، وعلى مسيل المثال على هامش هذا الطرح، ومن

الواقع لوحات السيارات

فلو أن الإرقام مستحوذة

اللوحة أصغى والأرقام اكبر

فلأا كنا لا نرى كل الصورة

المشرقة الجميلة اليوم، أمن البداهة اننا سوف نراها

قالوا لنا ان الاسعار لن ترتفع

علول مستنيرة

اللوهة بكأملها لكأنت

يمسب احيانا.

لملذا لا يتم تونليفنا سيما ونحن أللة ومدارس الوكالة محلجة ألى أكثر من مائة مدرس؟

وانطلاقا من المطالبة بحقنا نذكر الوكالة مرة اخرى بوشنع الكي اشكلتنا انتظارها..

مجموعة من طلاب كلية تدريب عمان خريجو عام ١٩٩٢

وايدي مخلصة غدا او بعد

غد. وبهذا نحن مطالبون

كما ونطلب غيرنا وعل وجه الخصوص جامعة

الدول العربية ممثلة بدونها

منفردة ومجتمعة بالتحول

التدريجي المدروس ألى الكتابةبالارقام العربية التي

الد تسهل علينا الحضور

المستمر في متَّابِعة التقدُّم العلمي وتطبيقاته الفنية

للعلم، لا يوجد اي انجاز

عمل بناء دون جهد وبصيرة عميقة، وعطاء

فكري وملاي برصد له، فما لديناً من تاريخ وحضارة

قديمة جديران بالاهتمام

وبلتا يشكلان حالزا وسندأ

لأهياء الطرح سالف الذكر،

فهل حلن الوقت الى المعادرة

ودراسته لينال التحرك

بالاتجاد الابجابي الصحيح

تمهيدا للوصول الى الهدف

المنشود لنجد اثره أأثما

نظمى البوريني

المهندس

خالد

ون المجالات الخدسة.

كنا صغيرين.. وكان الحبُّ اغنية الطريق. والعشق بحملنا آلى الوجع المرمد والحريق... وكنا اذا جن الظلام بدربنا... نبكي بحزن كي يموت الليل فينا.. او نفيق... حل

ملحق الدستور الأسبوعي

وتخطرين بيال اوجاعي كها الامس اليديع.. واضيع با انت كها الاحزان من ايامنا كانت دكان ولم يزل، الرضيع.

أغاني النائعين

والدرب ، نارا في الحنايا. القلب شيئا من يا ضياع الرشد مني.

وتبزغبن من الظلام خرالة كها القمر... وتزرعين الفجر في عتم المواجع والضجر... وبلحظة فيها يفيب الحب من وجع... تسقط الاجواس ميي ثم يكتئب السفر... وتعود نبكي في اللروب كها الصفار... ونسأل

الى م قد يدوم الانتظار؟؟ وتمر اوجاع الحواطر حسرة. والليل قرصان.. يسوق الاحتضار فما سبجري، لو سقانا الوصل كأسا. ثم اسقانا بحارا من مرار

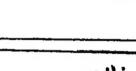
ونعود ئېكى. وللود ليسي. حيث كفي فوق اوجاع الجراح.. وانت.. انت.. في فؤادي ترقدين كما الاقاح.. والحب يا انت.. ذليل العنق مكسور الجناح.. اواه.. ما اقسى عزاء الطير لو قد ذل عنقا.. فلا اراك الله يا انت علماب الطير لو كسر

حسن البوريني

ومضة

اعلنى مناجأتك وأتركي الكون يسمع فالامر لم يعد سرا فالكل بالامر قد عرف فانا لا اقبل ان تكون علاقتنا على الورق حبرا.

مؤيد محمد ابو صبيح



اكن بدايات علم ١٩٩٤ شمدت ارتفاعا في اسعار بعض المواد التموينية انقذوا ورثة

فينفض الفاقل داخلي ال احبك وتشدو حولي ساعات اللَّقاء اليك تنبض بالفرح انق احبك نيآ عشق الزمان

ا ملاكي.. آن لك .. نالناك وتسحرن عيناك واعود لللكرى لندلمني . . ليصحو انني احبك.

عودة ضيف الله من سكان عودة الجديدة في محافظة الكرك الذي استشهد في عدوان ١٩٦٧ يظاهدون حليا اربعة بنائع شهريا عمرتب أنهم، وهما والد ووالدة السهيد، أذ ان راتب القيهيد ﴿ ذَلْكَ الوَاتَّ عَانَ عصرة دلكتير، ترى هل من بقرأ هذا ألكلام وينصف هذه العاللة .. عاللة الضهيد الذي ضعى بحياته من اجل

ولملاه لا تعمل وزارة التموين على تخفيض السعر حين ينخفض سعر المادة علليا ومن مصدرها.. أو حين يدم شراؤها بمنعر معقول ورخيص.. سؤال المنعة أمام العبيد وطنه وامنه.



راضي ابراهيم وزير التموين شاكرا له الاهتمام سلفا..



معتز فوزي





السيت ١٩٩٤/١/٢٢

العند) وهي مفارة كبيرة[.] ومتسعة نحثت في المنخر

وذات امتداد طويلٌ ال حد

اقتصاد

اهم ما يميز الدور على امتداد المئة والخمسين سنة

الماضية هو كونها مركزاً تجاريا

مزدهرا ابأن الحكم العلماني

للمنطقة حتى اللورة العربية

الكبرى علم ١٩١٦ لم قدوم

الامير عبدالله الى شرق الاردن

بعد ذلك على امتداد ثلك الفترة

يحدثنا اهالي الدور السنون عن

وجود حوالًي • • محلا تجاريا

بين (ملحمة) لبيع اللحوم (وفراء) لمساعة ملابس الفرو

و(حداء) وهو صانع حدوات

الخيول، ويعمى كلالك {بيطريا} و سراجا او سروجيا

وهو صائع السرج للحميان

و (حداد) لمناعة سكة الحديد

ألثى تستعمل لحراثة الارض

كانت

ھن

سكان

وجه التحديد، اذ ان ظروف

البناء الحال والتجييد لضت

على بقية المعالم لهذا الشارع

ويحدثنا سكان المنطقة عن أنّ

هذا الشارع كان يمثل شريان

المياة التجارية والالتصادية

لِ الْمُدينَةُ بِاعْتَبِأَرِهِ مَرْكُزًا رِئْيِسِيا

الدينة وخارجها حين كانت

الدور مقصدا للمتسوقين من

المناطق والقرى المجاورة ملل

دحل والدجنية والكرم وحميد

وام بطيعة وحمامة وحمثاثة ويقية السكان الموزعين (

المنحراء والذين يضربون بيوت الشعر (اماكن موزعة

طلبا للمراعي والمياء لاغنامهم.

للتمبوق

من

تحقيق حسين العموش

ما تزال المدور حاضرة في اذهان ذلك الجبل الذي أتع عبونه على الحجارة المخضرة من عوامل الزمن. وعلى ازقة المبور الشبيقة وعل شارع جرش مربط الخيول الاصبيلة وتلك البضاعة اللى تاتي باسم ألمدور من الطبام. المبجَّانُ كُليرة تأللق في الروح المسرة والالم لما أألت اليه مذه للنبيئة الغامرة باهلها ومما الت أليه هذه المباني

التسالطة وقربة المدور أن لا يعرفها قرية أربنية المُذَت من اعالى الجبال، مُوقَعًا لِهَا وَهِي تَنْبِعُ الْأُرْيَا مَحَافَظِةُ الْمُولِقُ فَيِما كَانْتَ تَنْبِعُ جران في السابق.

مدور نول

يجمع عدد كبير من اهالي الدور علي انها كانت تسمى (مدور نول) وهو امنم ترکی طلق على هذه المدينة، ولم يكنّ اختيار ألدولة العثمانية لمده المدينة من قبيل المعدفة لتكون مركزا عسكريا لهم فللمدور موقع مرتفع تتميز به عن بالي المناطق القريبة والمجاورة، كما انها تتميز بموقع متوسط بين الامارات التركية انذاك، وربما كانت مدور نول نقطة مراقية فقعل كما يقول بعض الناس ألا ان وجود هذه الماني المتعددة التي تعود الى العيد التركى يدلُّ على وجود حياةٌ عامرةً لُّ هذه المدينة ابان الحكم

ومن المرجح ان يكون لدينة المدور القديمة امتداد تلريخي يصل الى العصر الروماني وبليلنا على ذلك وجود المقر (جمع مفارة) الرومانية التي تفيه الى حد يعيد مثيلاتها إ المناطق التي سكنها الرومان، رُ شرقي الاردن ومن امثلة (المفلور) في المدور مغارة (ام

🛭 مدرسة المدور من الداخل

باد

و (صباغ) لصباغة الصوف تَمُهِيدًا ۗ الصناعتُه على شكل (بعنظ) ومفارش ومفردها بعناط ومفرش، كما كان في المدينة لصناعة (المابيش) ومفردها مهباش، وهو الإناء الذي يستعمل من اجل طحن القهوة، وكانت تحتوي على مبيضي النحاس وذلك لتبييض اولني القهوة النحاسية كالدلة والبكرج ويوجد كذلك ما كان يسمي (بأبور الطحين) وهو مطحنة القمح ومن الملقت للانتباه ان اعْلَبِية تجار المدينة كانوا يعودون اث اصول شامية

ولكنهم بعد فترة من الزمن صبحوا ينتمون ال المدور ويعدون انفسهم من اهلها. وكان شارع جرش هو الشارع الرئيسي أن المدينة وهو يعتد من المسرق أن الفرب بطبكل طولي ولا يعرف طول استداده على

وتعد طريقة البيع بما يمسي (الطلاع) وهي الطريقة السلادة أن مدينته المدور آلي جانب أأطريقة المعروفة وهي التبادل وتقوم طريقة الطلاع بان يقوم التاجر ببيع عمية معينة من سلعة ما مثل القهوة مثلا على ان يؤدي المقتتري مأل البالع لحين طلوع الزرع وجني المصول ثم يون للدائن حقه أما مالا أو غيثاً وذلك من المحصول ومن الجنير بالذكر ان وحدة البيع

والقبراء كالت هي الجنية القلمعطيني وذلك حتى وات قريب من استبدالها بوهدة الدينار الاردني بعد قدوم الامير عبدالله الى البلاد.

وتعتبر تربية الاغنام المقومات الأساسية لمعيشة

على زراعة القمح والشعير باعتبارها عنصرا اساسيا للحياة فالاول لاستعمله كخبر بعد طحنه (البغور والثاني الحزينه حتى ايلم الشتاء وتقديمه لالمنامهم ويوابهم هين يعز العود الاخضر وتجف

• ازقة المينة

للمرعى والمياد على اطراف ما بسمى بالحيلة حيث كلات عدة عيون مائية تسمى عيون الدبر وعيون النبي وعيون علاب على ان هذه العيون ما زالت تتدفق بللاء حتى الإن.

الإعداد الكبيرة فقد كان اهلها

يطرجون بها خارج المدينة بما

كأن يسمى بالعزبية طلبا

 الفداوي: وهو القهوجي
 الذي يعمل عل صناعة القهوة زراعة ولا يتعدى مفهوم الزراعة الحاضرة بعيدة من هياة المدور

السلاة وتغريفها في البكرج وخدمة النار وكلمة القهوجي كلمة تركية تؤكد المبال هذأ المفهوم بالدينة ونعل من المفيد ان تذكر ان هذه المقاهيم تعد مفاهيم معروفة عند البدو في منطقة شرق الاردن ابان الحكم العثملاي وقد اكتسبت معني معيزا لكون المدور كأنت مركزا تجاريا واقتصاديا يقمده

وطاليو العمل. القطروز: الارجع ان كلمة

على هذا النمو حتى ثم الكتاع وقد طلّ التركيز في الزراعة على قطروز تعود الى اصل تركى وقد 14 1000 A STATE OF THE PARTY OF



جانبي للمدينة القديمة

تصوير جورج كززيان تعني نفس المفهوم للراد به معناها، والقطرور هو خام اغلب السكان فقد كان كل بيت لا هاتين المادتين حتى عهد قريب

يخلو من وجود عند من الفساء امتدت امور الزراعة قد لا يتعدى عشر شياه تقوم الفلاحية الى المدور، مناحبة البيت بحلبهن ومطاعة الإهلون يزرعون الزيتون اللبن والزيدة ومن ثم الجميد والعنمن البلدي كمونة للامترة والدوالي والذين بعد ان تطورت مور معيشتهم ولعل للحياة الاقتصادية في المدور دورا كبيرا في خلق عدة مفاهيم اجتماعية ولم يكن يخلو بيت من البيوت من هذه للكونات الإساسية للحياة اليومية الى جانب عند التصادية ترسخت حتى ردح طويل من الزمان مثل: من الدجلجات تعتني بها الام الرابعي: وهو الشخص الذي يقوم بزراعة الارض لصلحب من اجل البيض وكان يعاب عل الرجال الاهتمام بامور النجاج لان ذلك بعد من اعمال النساء. اما الاختام

الارض ويقوم بخدمتها حتى يحين موعد جني المحصول فياخذ هو (الربع) من الغلة الإجمالية أيما يتمثل بالزراعة ومن الطريف ان المرابعي يكون

له عدة مطالب كالإكل والشرب

والكسوة بالأضافة الى عنصر

ساسي هو -الزربول، او

كان التعليم غير الظامي (هذه المدينة يقوم على الوات بدائية مثل استعمال الطاب لصفيحة من الحديد كالت (وقت من الإوقات عبارة عن ننكا او سطل ثم قصها لتصبع ذات حواف حادة وذلك لاستعبابا كمكان للكتابة أما اداة الكتابا فقد كانت عبارة عن اطنة من القصيب يتم بريها على شكل ريشة مع دواة عدر أن وجد وان لم يوجد تتم عطية الكنبا بأمنيع من القحم اما منادع التعليم وكانت دراسا

البيت يرعى القنم وبطب

الحطب لمطحبة البيتوبياب

الماء من العين ألى المرمايلمل

بالبيت من أعمال، ولا بد س

الاشبارة مرة اخرى الى أن هذا

المفهوم كان سائدا في مذلك

المناطق في شرق الاربن وخاصة

ثلك المناطق التي كانت موثلا

وحفظ القران الكريم ومن تعمى الجعبور. بحفظ الطالب القرآن الكريم وسا بتمل بالبناء كانت كاملا تسمى هذه العلبا عملية ختم القران حيث باور والد الطلاب بالأمة حأل أأص بهذه المناسبة يتقبل خلابا التهاني من اهل للدينة وأد هدائنا السكان عن اسماء بعض المدرسين مثل أبو منلاع الشنامي وعوض المقبع وقدكان الاغير يجمع بين التدريس وعقد القرآن و حالات قرواع أتى غلباً ما تكون على ثكل بدايل كأن يزوع الاغ لله لرجل يقوم بتزويج الحله ال ابنته له، ولقد خلل التعليم يسم

للي تكاد لرى حوافر الخيل اللاعة (ارضها وتكاد تسمع مياح النبوك في ارجالها الت ال كومة من المجارة شبه النظرة يلعب في ازفتها الريح ولنام ل جنباتها الاقاعي المأذأ يفيع هذا ألفن المعماري الذي يأك موية الإنعبان ف أرضه ندن نعلم أن بناء ما بعد عام

لها علاقة مبائلرة ولكنذا انطلاقا من املنا الكبير بها نتمنى عليها ان تقوم بتنسيق الجهود حول ما يتصل بهذا الموضوع ، وأن لدرسة المدور اهمية خاصة لاولك الذين دااوا من معين العلم اهوال الحياة الذبن كانوا بمبيرون عشرات الكيلومترات دُّمَابًا وَايِلْبا لَيْصِلُوا أَلَى امكنة العلم وهذه الدرسة الفتية تحولت ألى مكرهة صحية فلتبدأ بالترميم من هذه الدرسة التي فرجت الكثيرين ممن لهم

ان تتضمافر الجهود من اجل ترميمه وشمن هنا نلفت انتباه

الجهات المعنية سواء اكانت

دائرة البيئة في وزارة البلديات

ال الجمعيات التراثية أو كلية

العمارة في الجامعة الاردنية أو

قسم الانكروبولوجيا في جامعة

اليرموك واخيرا دائرة الاثار

العامة التي هي عمليا ليست

بعمات واضعة في معيرة العلم والثقافة. لقد قام مجلس قروي المدور مشكورا بشراء المنرسة القنيمة فلماذا لا تقوم الجهات للختصة

بترميم البنآء واعداده كمتحف وطني ومكان يؤمه الزوار. ونمن منا ق مدا التمليق ا نتكلم عن مدينة المدور القديمة التي هي الان عبارة هن قرية صغيرة بل نتحدث عن مختلف القرى الأربنية القبيمة ونقول: للذا لا تقوم الجهات ذات العلاقة بعمل خطة وطنية شاملة للمقالد على الدراث Idealcy to their elleco الإردنية! لقد قمنا بزيارة بعض

هذم القرى ومبورثاها وسنقوم بعراس حياتها الاحتماعية والاقتصادية فاشكل سلسلة من التمقيقات ننفض خلالها التراب عن جمال الجوهرة المداونة في أعماق العبنين مؤكمين بذلك ان كل الجواهر الثمينة لا يمكن أن تظل مختيفة ونحن نشكر كل من رافلنا أن الومنول الى اللارى الاردنية النسية، وتذمن بالشكر الاستلا احمد اسمع عموش الذي كان العارفه وعوده اثر

كبير إن تعرفنا على مناطقنا المنسية ونتمنى أن تكون مبادرته هذه حافزا للاخرين على التنبيه الى ما يستحق ان ينفض عنه الغيار، من مناطق بلادنا التى عبر عنها الزمن ونسيها بنوها او كادوا.



نمقيقات

_{مدر}مة للدور التي كان يؤمها الطلاب من مختلف القرى والتجعمات المجاورة وذلك أ بابات الخسينيات تقريبا ومنذ ذلك التاريخ اصبح تظامي للعدرسة وضع

البناء

لا لا نختلف كثيرا على ا عطية بناء هذه المدينة لتعرى أترة الحكم العثماني للنطقة الآما كان بناؤه يتصلّ ال العصر الروماني في فتر3 ما لبل عام ۲۲۸ م وحتی امتداد العمر البيزنطي في حدود النصف الاول من عام ١٥٠م وهي المقر المنتفيرة على جوانب الدبنة ومما يؤكد مقولتنا هذه انتشار بناء العاد ومي طريقة كانت سائدة في تلك الفترة، والعقد عبارة من جمس من التجارة المتصلة يعطنها ببعض على شكل قوس منتظم تنتهي اطرافه الى وسنط البناء

الارضى ومن المؤسف اندا لم نستطع الوصول الى منزل قاثم ملكامل، الا لننا استطعنا لن تاوم بتصوير عائد متماسك لمطح منهدم وذلك بتصويره من الأعل على أن طريقة البناء كلات تتم بلطين والحجارة اما الساوف الكانت عبارة عن طبقة بن قفسيب التي ترتكز على اعدد خسية أو حديدية

مثلك حجر منينة مستطيلة تثبت فوق الباب وترص فوقها الحجارة الكبيرة وتسمى حنت ربياتها في الوقت الحالي ما بسى «الكشفة» وهي سطف الباب ويتعلق بهذا المفهوم ما بدعى بــ البندة. وهي أعل العباد الذي كفت تغرز في اعلاه واسطله فضبان حديدية طبة يصعب اختراقها. طي أن تقول أن هذه المدينة





• طاهر المصري مع حازم شحادة.. حوار جدي

لكل حي، كتب للاطفال رخيصة تصل لكل طفل حداث لكن أستطيع أن اقول لك أنه أصبح هذاك

هذا الإساس.

والاتصالات الدولية.

حول هذا الامر لم يتبلور بعد وانما هذه احدى الك تذكر المراة والمُلقل والمُبلِب أرجو أن القضايا التي يجب أن يتبناها كل مسؤول ويعمل توضيح لنا عن شعورك نحو النقاط الثلاث، وما

والطفل حارم عبدالرزاق شحادة اختار طريقه الكلمة ومن خلال معاولة للمعرفة جاءت اسللته

التي طرحها على المنيد طاهر المصري رئيس مجلس النواب ومن باب التواصل مع الإطفال

كلبنات في المجتمع كانت الإجابات: • سعادة الاستاذ طاهر المصري مساء الخير، لقد استمعت الى حديثك خلال خال الاستقبال

الذي تم تكريماً لاول امراة تنتخب مناتبا، في

البريَّان ولنا نَّحن الأطفال مطالب رئيسية وهي:

مستشفى متخصص للاطفال، ملعب او ساحة

(اقصد الكتاب المدعوم)، العاب رخيصة معقاة

مَن الجمارك أو العاب محلية تناسب الاطفال،

فما هي الثقاط التي انجزتها أو ساهمت في انجازها خلال الفترة السابقة وما هي تطلعاتك

.. الطقل هو جزء من المجتمع الاردني وجزء من الاسرة الاردنية و عندما نتمامل مع الأسليا الطقل لا نتمامل معها بشكل منقصل، واكن ننظر الامر

من خلال المنظلر الاوسع، وهو المجتمع الاردني. ومن خلال الاسرة الاردنية لان الطفل موجود في

كل علالة وفي كل حي وفي كل منزل، وليس

م جودا بشكل منعرل في زوايا الحياة الاردنية وهو موجود في كل بيت في كل عكان لذلك المن النقاط التي بتحكي عنها هي مطالب للمجتمع الاردني نصالح الطال نعم استشطى الإماقال،

فهناك هلجة اللك واعتقد أنه صار حديث كلير

ويعمله أطباء مختصون في القطاع الخاص وهي

اما المطلب الثلاثي فائناً يا حازم رئيس مجلم

ادارة مركز هيا الثقال، وهذا الركز يتعامل مع

الاطفال، يقدم لهم انساء كثيرتونشاطات

متعددة، وأنا مبصوط وسعيد لاني رئيس مجلس

الادارة لهذا المركز لانه يتعامل مع الطفل والطفل

أما ألبند الثلاث فهناك مثلا اتفاقات دولية او

معاهدات تتعلق بحماية الطال، سمعتنى الان

وانا الكلم انه لازم نعمل باتجاء توقيع هذه

الإتقاليات حتى يستطيع هذا ألطال أن ياخذ واقعه وياخذ حمايته وتنميته بالشكل

الصحيح لكن لما بدي العامل مع الطافل بدي

احكى عن الجهاز أو النَّقلام التعليمي بدي الكلم عن المنلوى الصحي حتى يطلع العقلا متعلم في

أحدى الامور اللي لازم تتعامل معها.

مستشفى للاطفال .. تعمله وزارة الصحة هذه الطموحات؟

والاهتمام بالطال المعاق والمتفوق.

لانجاز مثل هذه النقاطة

ملحق الدستور الأسبوعي

الحدري: العمدق والتقاظة والعقل النفتح هي العناصر التي تعسنع صمتقبل الانسان

ليس ﴿ الْحَياةِ الْعَامَةِ فَقَطَ بِلَ ﴿ لَبِ الْحَكُومَةِ

ومجلس النواب وما الى ذلك، من الامور التي

- لا استطيع اجاويك بالتحديد على نقاط محددة.

خلال حدیث وکلام سعادتك من خلال

المعاراتك وكتابتك في برنامجك الانتخابي، لاحظنا

الذي تتوقع أنجازه خلال المسوات الاربع من

. للد شرحت لك إل اجلياتي السابقة: انا رجل

معظم حياتي قضيتها أن السياسة ليس أن الحال

الداخل، لكن لانى صرت نائبا ولانى صرت رئيس وزراء اصبحت الهم القضايا الداخلية والقضايا الإجتماعية وان سيرة حياتي كلها كانت تتعلق بالدبلوماسية والقضايا الخارجية

ومع تغير الوضع الإن يجب ان اطور حالي بحيث المتم بهذه القضايا ولا استعليم الإن ان أقدم لك

برنامجا محددا حول خطوائي العملية الامور

الثلاثة الإنقة الذكر ما عندي يا حازم. لكن المبدأ

موجود الان، وتما رابت أننا اليوم نحتظ بوصول اول امراة ال البرلان وان شاء الله

ندلل باننا انجزنا كليرا من أضابا الطائل

• هل يستطيع استقلنا أن يذكر لنا ما هي النقاط

بالفيكل الذي كذا تتمناه وتطمح البه

تدعم الطائل أو تساعد على تطور الطائل

الموهبة لا تكون حكرا على الكبار، ولا يكون بيئة صفاحة حتى لما يتعرض الى مشاكل صحية الإسلسية الذي ساعدتك حتى وصلت هذه المراكز التعبير عنها كذلك بالمبرورة، فالطفل الذي يتم معاجة هذا الامر حتى يبقى الطفل إلى جول المبروقة والمتعدة وتنصبح الاطفل بان يتبعوها تشكي عنها يأحازم حتى يستندوا عليها المتقبلهم! منكن المتعلق منكن التعالم معها ولازم تهتم القطاعات التي يستال جيد يا حازم... احصنت... ومبلة التعبير عن بتهتم بالطفل، القطاعات الاجتماعية الاسرية كما اولا: لازم الانسان يتعتم بالصدق والامائة ، اذا _ سَوْلُل جِيدٌ يَا حَارَمٍ.. احْمَنْتُ. اولا: لازم الانسان بلعثع بالصدق والامانة ، اذا يجب أن تلتقي هذه القطاعات بالنواب يعد فترة.. لما يبدأ العمل.. ويقدموا مطالب ونحن مستعدون أن نتعامل معها بالفيكل الصحيح. سار على هذا المبدأ وكانت عنده اخلاق ل التعامل . يصل و يحترمه الناس وكل انسان يجب ان يبدأ ن تطبيقُ ما يؤمن به ويطبق مبائلة على نفسه أولا، ولا بد ان الاخرين سيتعلمون منه، لانه إ من خلال المناصب المتعددة التي عملت بها يا
 استاذ ابو نشات ما هو التعاور الذي لاحظته

النتيجة لا يصبح الا الصحيح. والنيا: يجب ان يكون عقل الانسان مناتحا. وليس متجمدا يعني لما الدنيا نتغير والحياة تتغير ومتطلبات الحياة والماهيم كلها تتغير لا بد أن تكون لديه القرة على التكيف مع الفلروف والإفكار الجديدة وأن يبقى عقله منفذها عل العالم اهنا لقد صربنا يا حازم وكما تعلم ان العالم اسبح قرية صفيرة ليس مثل الاول

نضوج اكثر من السابق حول هذه القضايا بعبب تادم التكنولوجيا. الإحتماعية، القضايا الإجتماعية كانت غالبة عن السياسيين وعن الناس الذين يعملون ﴿ الحقل وثالثا: يجِب ان يتثلف، ليس ثلقة سياسية ولا ثقافة علمية فقط، بل يجب ان يجمع وعليه ان العام، الآن مع التمرس والنفوج الديمقراطي، ومع وجود قطاع نسائي، والمراة هي الإكثر المتمان بموضوع الاسرة والطائل ومع اول امراة نائب في البريان، استطيع أن اقول لك يا حارم انه تكون عنده مطات متكاملة بمعنى (لا يكلي ان يكون ذكيا لكن اخلاله زات) ولا يكون محترما ولكن غبي مثلا، يجب أن تكون لديه صفات متعاملة حتى يستعليم أن ينمو ويتقدم، واعتلد النها ثلاثة عناصر رئيسية توصل الإنسان إلى ما يبتقيه... وهذه قاعدة عامة يجوز الا تنعليق عل اصبح المجلمة الاردني جاهزا اكثر من السلبل اللمامل مع هذه القضايا الاجتماعية، وعل راسها موضوع حملية الإطفال، وتثميثهم اكثر من اي وقت مضى ولذلك اعتقد أن القطاعات التي كُلُّ الَّذَاسَ، انما على الالل هَذَا مَا عَمَلَتَ بِهُ اللَّهُ تهتم بالطفل يجب أن تعمل وتهتم بهذه الامور اعلمدت على نفس وتعبت عليها ورابت العقم من زاوية واسعة والتزمت بمبادىء واخلاق وخلال السنوات الاربع القادمة من حياة الجلس على هذه الفلقت ان تقدم وتتعامل مع الذواب على معينة أوصلتني للذي انا فيه الأن، والحمد لله

كلمة الحيرا عن الآب الإستاذ طاهر المسري

ـ الطّلَل يجب ان ينمو في اجواء صحية وناسية ومادية صحيحة، الطائل هو عماد المجتمع، لاننا كلذا بدانا اطفالا وصرنا كما نحن الأن، والطفل يجب على عائلته أن تلذرم به وهو يلازم بها، الطلقل ما لازم يكون رافض كل لميء ولازم يحلول ان بطور نفسه و يكبر بشكل صحى، لَكِنْ لَيْسَ أَنْ بكون رائضا لانه با حازماحناعندنانراث علليم. والطلل لا يستطيع الا أن يعيش على هذا الترأث وَيِنْمُو بِهِ، وَنَحَنَ لَنَيِنَا عَمَقَ حَضَّارِي كَبِيرِ وَعَلَيْنَا أن تحافظ عليه ونطوره، والطفل سيظل منفتما بتعامل مع اسرته ومجتمعه، يتعلم منه ويأخذ الشيء الجيد، وآذا كانت لديه أدرة على استيعاب هذه الأمور ويترك الأشياء غير المناسبة، وبعد ذلك اذا تَقْيِدُ بِالْعَنَاصِرِ الرئيسِيَةِ اللِّي تَحَيَّلْتُ عنها سابقا اعتقد انه سيكون رجلا ناجحا ل

حاوره الطفل حازم شحادة

حول حالة الثقافة العربية في العام الذي

واختافت الفنانة الاديبة التي أشتهرت باسلوبها

المبيز ل تلاوة الشعر ومسرحته خلال حقلات

قراءة عديدة لنتاج شعراء لبنانيين وعرب اقيمت

ن مناطق لينانية مختلفة ف السّنتين المُاهستين

تلول وحتى الاغنية التي كان لها رونق من الخممينات الى السبعينات وحتى اللمانينات اصبحت الان وفي اكثر الاميان اغنية سخيفة.

الاغتيات اللتي كتبها شعراء كبار وتميزت

مستوى ادبي واداء غنائي رابيع حلت محلها كل

نواع ،الطقاطيق، الخفيقة آلتي لا يدعمها

صوت جميل أو مدرب وحتى في الاغنيات الوطنية هنا ديماجوجية لاستدرار التمطيق،

وتَابِعَتَ مَمْثَالُ الأَشْفَرُ أَوْلَهَا: وَحَتَّى فِي أَيَّامُ الحرب بقي المسرح الفضل مما صارت عليه حاله

الإن، مع اننا كنا ننتاده يومها، ايام الحرب كان

الفنانون يعطون ردات فعل وبدأ الامر أظميه

وعن مواجهة هذا الإنحدار الذي تحدثت عنه

ترى نشيل الاشطر انه لانتاج مسرح مهم يجب

توضيح الرؤية وقراءة التاريخ وفهمه، وكلير من

الفتانين الان يختارون السهولة ولا ياهدون

انفعيهم بالعبرامة الكافية.. الامر يتطلب فترة

من ألزمن وتحليلا للماشي والحاشر

والتعستقيل، هناك حاجة ال يورة حضارية

جديدة تلفُّ كل مجتمعنا اللبناني، ويبدو انه لا

وقت حتى الان لدى السلطات لتخطط من احل

-

خضيل الاثليقر درست الاخراج والتعليل في

انجلترا قبل ان تقوم بأعمال مسرحية

وتلفزيونية وسينمائية بارزة أ لبنان وبلدان

غربية اخْرَى، وَفِي لَبِنَانُ عَمَلَتْ مِنْدُ مِنْتَصِيفُ

السلينات وحتى اندلاع الحرب الاهلية سنة

١٩٧٥ إِنْ نَطَاقِي مَحْتَرِفُ بِيرِوتَ للمسرح حيث

قدمت أهمالا أجتماعية سيأسية منها والمنتش

العلم، ومكارت بلانش، ومجدلون، التي اوقلتها

السلطات فيما احدث ما يقيبه والثورة المتغيرة،

في اوساط المثقفين ومحبي المسرح. اما للسرح في العقم العربي فهي ترى انه لا

يزال اسم القمع والقوف، وقالت ان قمم

المريات في العلم العربي وتفاي الاصولية الحرآ

واضافت قولها ان المسرح العربي يعكس

بقعلم والتربية والثقافة

بجرح ماتوح استمر ل النزف

ترميم الانسان

ببروت.من جورج حنا. رويتر

ترى الفنانة المسرحية تضال الاشطر أن فنون مرى المحمد المسرحية لحصل الاستوان سول الاداء الجماعي وفي طليعتها المسرح في لبنان الخارج من الحرب الى مخاص السلم تتسم بلتشويش والإسفاف وعدم وضوح الرؤية وان المسرح في المعلم العربي عامة يعكس الإمراض المنفشية ويتحول الى هرب من القمع السلطوي

وَ لِ مَجِالَ تَلْبِيمَ نَتَّاجِ العَامِ المُنْصَرِمِ، قَالَتَ نَضَالُ الإشطر فرويتر في مقابلة أن ١٩٩٣ كانت سنة منعبة في العقم كله، سنة حروب وحرائق وفيضائك وكان العبل فيها قليلا وحقوق

كانت سنة فواجع، وكانت صعبة ل شكل خاص على العالم العربي الذي شهد كوارث لا نزال ندهم ثمنها، قلا نزال ندفع ثمن حرب الخليج والتَّفَكُ العربي. ففي الجزائر بشكل خاص حدثُ تحول جذري براماتيكي وفي مصر ايضا.

ورات ان الطَّقَق المعلَّام الطَّسطيني الإسرائيل الماجيء جعل السنة الماضية تحمل القسامات عديدة ف منفوف القلسطينيين انفسهم والعرب اما في لبنان فقد كانت سنة تحول من س

بندي بيدين معد كانت سنة تحول من سني الحرب الى مخاض السلم، لم يبدا لبنان فترة ما بعد الحرب، وهذا امر ظاهر في الحالة السياسية والاجتماعية، وخاصة في الحالة الثقافية. واضبافت نضال الإشطر تقول ان مخاض السلام السند، منذ فاش السنام السند، منذ فاش السنام المستمر منذ ثلاث سنوات بعد الحرب الاهلية التي يدَّات سنة ١٩٧٥ وانتهت سنة ١٩٩٠ انتج من الناحية الثقالية مخاطبا عند كل أنان لان كل فنان جرب ل هذه السنة الماضية ان يطرح نفسه من جديد ل هذه الحالة الانتقاية أو المُحَاضَى عن

لَكُنْ أَكْثَرُ النَّتَاجِ جُأَّهُ سَلِّبِيا لأنْ بعض الفَّنَانِينَ لَمْ يجد بعد التعبير الصحيح لرؤية جديدة. ولاحظت نضبل الإشار انه بسبب ذلك انتعشت أكثر الاعمال الفنية الفردية مثل الرسم والتحت والكتابة والشعر والرواية، أي كل فن فردي مما ينتجه الفنان وحده أن البيت أو إن مكان أخر. ففي الموسيقي مثلاً كانت كتابة الاغاني والموسيقي وعطاء الفنائين الموسيقين غزيراء أما لَ فَنُونَ الإداء الجماعيُّ وقنون المسرح بشكل غامر، وهي التي يمكن من خلالها اكثر من أي فن الدر فهم ما يجري في مجتمعنا فان الشعور السائد هو أنه لا يُزَالُ هنك هيوط واسفاف وضياع من نلحية التعبير المسرحي والكتابة

واشتأفتُ تَشْتَالُ الإشطَّر تقول: وهذا تَالِج عَنْ انْ اللفنان الذي يحاول العبور من حالة الحرب الى حالة السلم لا يزال تعبيره مشوشا غير وأضبح، هنتك اسفاف وبلبلة لدى كثير من الطنانين، فللافي ليسوا قلارين على أن يخللوه والحاضر ليسوا قلارين على أن يفهموه، والمستقبل ميهم، أكيف يستطيع الفنان أن يعبر عن ذاته في عمل مسرحي وهو و هذا التخيط الشامل الهالل بين

مافسه وحاضره ومستقبله. وتحدثت عن ازدهار ما يطلق عليه تعبير السرح التجاري فقالت ان هذا المسرح سمي خطا مسرها شعبيا، انه المسرح النقول المترجم المائيس ليستدر الضحك والتصابيق والمال هو معللي، في هذه الإيام.

وراتُ لنَ من اسبابُ هذا الوضع المطاط مستوى التغزيون والمدرسة ومستوى المعيشة وقالت: الذين عمرهم لإن نحو ١٠ سنة كان عمرهم نحو ٢٠ منلة عند بدء الحرب هؤلاء المشاهدون لم تكن لهم لبة ثقاقة الإ التلفزيون وهو اطد

للدارس الشعبية صفاقة. و بدل أن يكون الْكَافِرْيون مدرسة مفتوحة مجانية كأن مصدرا للبذاءة والذوق السينء والإبتذال الكريه، وقضلا عن أن هؤلاء الهذوا المقطعم عنَّ هذه العلب السوداء التي دخلت البيوت فقد زاد من تقالم الامر مبوط مستويات المدارس وتدني مستوى الميشة، مما تضافر على جعل هذا

النوع المسرحي رائجا جدا. ومع ان الفائنين عامة تدريوا بشكل جيد تقنيا فهنك عوامل اخرى كان لها فعلها أيضا أن اليصال الوضع الى ما هو عليه ومنها مثلا انَّ

مسرحنا العربي ملي، بالسفاف والمروب ووسائل الثقافة المتاحة للناس تتسم بالصفاقة

الشعر في زمن فقدالانسان انتهاءه كفن مستقل

عاداتنا الجميلة ولت، المقهى الشعبي راح... قهود القرّاز الشعبية الشهيرة مثلا ومقاهي الأحياء ومقاهي الأرضافة التي أشتهر بها شارع الحمراء كلها أختات ، المسرح الحقيقي راح، الابداع هما رئيسيا لدى المتزلج. المسرح الذي يجعل المشاهد يضحك بعظه ومعدته ايضا لا بمعدته فقط لم يعد موجودا ولهذا كله فالتدني مناش في المجتمع.

ومن خلال مهرجانات الرطاح المسرحية في تونس لاحفات الأشقر ان نماذج المسرح العربي تظهر فيها كل امراض الحالم الحربي، هناك قمع حريات فحرية الإنسان الجسدية والمعنوية

القريب سيحمل أسماء كبيرة وواعدة. وقال بزيع مقيما الحصاد القنعري خلال السنة ان هنأك تراجعاً ف مسلحة الشعر كلن مستقل، ولا يعنى ذلك بالضرورة ان هذاك تراجعا أل الشعرية نفسها. فلشعرية ما زالت موجودة

التقيفي، واعتقد انهم يخلون اليلا أو كثيرا، وانهم لا يدركون الجوهر الذي يمثله الشعر من خلال وجوده، لا ف أفتكل التعبير الفني فحسب



الامراض المتاشية في البلدان العربية ويشكل مآ يقبه السلالوم اي النزلج المتعرج على الثلج حيث يصبح الهرب من العوائق والعقبات لا

ووافيح في هذه الإعمال ان القتلاين يهربون . يفتشون عن موضوع يستطيعون الكلام فيه، ألفتان واقع بين مطرقة القمع وسندلن الاصولية اين هي موضوعات حقوق الانسان.. العدالة.. الحب.. الحرية.. المساواة.. الجنس.. الدين. هذه كلها من موضوعات السرح في العالم عبر تاريخه، وهي كلها ممنوعة في العقم العربي. انواع كثيرة من القبود حيث يمر عمل الفنان عُبِّرُ انواع عديدة من التصفية أو الغربلة.. فلذا هضرت مهرجانا واحدا عرفت الحكلة العرسة العامة اذ يظهر جليا وضع انسان هذا العالم ق

هذا المسرح غير الواضيح المعالم. وختمت نضال الاشار بالقول انه هرب مثلا سلالوم.. يهرب فيه المتزلج من عقبة ثم اخرى واخرى، ليمنيع ما يقوله في النهاية دون معنى.

راى الشاعر اللبناني شوڤي بزيع ان هناك تراجعاً في الشعر كان مستقل نتيجة افول الاحلام، بينما تبدو الرواية نفة العصر، لكن ذلك

لا بعني تراجعا في الشعرية التي تبرز في مجالات عديدة الحرى، واعرب عن ايمانه بأن الاتي المصرمة أل مقبلة مع رويتر: ما يمكن ملاحظته

العلم معبرة عن نفسها في اطبكال مختلفة منها البواية والمسرح واللوحة التطبكيلية. الشعر يكاد يخسر نفسه كفن مستقل لصلحة انتماجه في المنكل التعبير الفنية الإخرى، وهذا لا يغيير القنعر ما دام انه غيرورة وشرط أساسي لقيام أي أن من الفنون المستحدثة أو القديمة. وقال بزيع الذي صدرت نه عدة مجموعات منها عناوين سريعة لوطن مقتول سنة ١٩٧٨ وكالات الحر مجموعة بينها مراية الغيار، التي صدرت سنة ١٩٩٧ ، لا استطيع لن اتخيل لوحة تشكيلية عظيمة ليس أيها قدر من التخيل

وتابع أوله في ما يشبه بعض مواقف الرمزيين الأوائل: الموسيقي هي الشاعرية المجردة، هي التصفية النهائية للغة الشعرية التي تحول الى ايقاع محض.

الَّذِينَ يتحدَّثُونَ عن انحسار الشعر في اطار

بل من خلال العلاقات بين العلانات والعناصر والساء الطبيعة في حد ذاتها. ويفرح ذلك بقوله أن الشعر هو المادة اللنجة او المضور المللي الذي يدخل ل النفيا الاشياء، و ل تفاصيلها والذي يخفف من جحيميه الواقع دون ان يتحلق أن اطار القمسدة وحدها، ويضيف قوله أن هذه المقبقة لا تعني افول النُّسُعرُ فِي الْمُعْلَقِ كَفْنَ مَسْتَكُلُّ وَقَلْامَ بِذَاتِهِ، بِلْ هُيُ نتيجة أَفُولُ الأهلام نفسها اللي كانت تشكل



على الذَّكريات.. على انقاض ما تهرم بُنْظَرُرُ يشكل اسسا ومفاهيم صالحة للحباة اللِّبا ف لحظة كهذه بيدو العالم وكانه يروى سينا الذاتية المستندة الى الماضي الذي النظر، والله تبدو الرواية هي لغة العصر الاليرة كانتاجها في حاجة الى ان نؤرخ خيباتنا ونثار اعلاما

أطار السرد الروائي. مثل هذه الحالة لا تتوافق مع لغة الشعرار الشعر هو لغة التاسيس، لغة البحث عزارً جديد، باعتباره لغة الرؤيا والحدس واستثراد الْسَتَقَبِلُ، لَذَٰلِكَ انَا مَتَفَائِلُ فِي النَظَرَدُ أَلَ سَتَلَا الشيعر، لان ما ينتظر العالم هو شعراء كا يخرجونه من هذآ الخواء اللعائلم ويعلبون بما سيصير حقيقته وواقعه في القد للقار وزاد بزيع الذي يعد احد ابرز المعراد اللبنانيين منذ فترة منتصف المسعبنات علاتة قوله: اذَّن نحن نعيش الإن ﴿ هَالَهُ أَنْسَامُ أَارَةً لحفلة الترقب والذمول أمام الانهيارات للتلاة التي كانت تبدو لوآت أريب بطابة اراب وقوانين، ومن بينها سقوط ٱلنموذع ألاطرهم الذي أستند اليه معظم عبالرة العمر ولنوث عل وجه المصوص وربما كنا نحتاج الذار

قبل من الوقت لكي نصعو من المساء (الر نفتع منافذ جديدة للرؤية والتيمر الصمت او التكرار

ون انتظار تبلور الرملة القادمة بأول بن نجد أمامنا على المستوى اللبناني كمثل ناأ متفاولة من ردود القعل لدى الشعراء أر الشعراء من لجا ألى المست المعبق بعد أن أ المرجعية التى كانت قصيبته نستند البهاكس عبدالله مثلا الذي لم ينتج شيئا من علم الله اي منذ قصيدته ، الدردارة، أو انعي الذي كف عن الكتابة الشعرية منذ عام ١٩٢١

اي مطلع الحرب الإهلية. ومنهم من ظل امينا لتراثه الضعري ولم يسلخ ان يفادره معتبرا التكرار على مرارله الراب مرارة الصعت، ويندرج في هذه الفاة معارية الشعراء من نزار فيلاي حتى ادونس را استلاني معظم ما كاتبه محمد عل همس ألغ

او بول شاؤول او انا شخصيا ومنهم من لجا ألى التجريب الطاق (معولا أ تحل اللغة محل الواقع وتحمل جلونه وعلنا والوضاء لكن تلك التجريبية لم تعن تعلد أ ارث ثقاق حقيقي وال نضوج معرق عا نحا الشكل ألى شكلية مجانية والد اللسر عب الشكل الى شكلية مجانية وسند الانساني الداخل ومقوماته الاولية على ساوة اللغة والصورة والإيقاع وغيرها مناقة وهذا ما نامسه عند معظم ضعراء المنابقة التلة عن الغير، تنساب المفردات مفردة تلو اذرى كشلال لا متناه ديار اللا حدود هياة فلان ومن بعدهم كيحيى جابر ويوسف بزي واسته عيش وبالال خبير وغادي لبو خليل وليرا ويميدرك قائلا: لكنني لا اعتقد بان المراز قادرة طيفانا: العد اخر.. أما ،الإنا، فهي معجزة تثبت ضعفا في اعلق الإعماق هل يعزي الغرد ذاته؛ هل يهدىء قاتمة (المطلق، امجرد انتا ما زلنا نحال ها ال الم والمه وكيف يتاتى ذلك: القميدة يعنى اننا ما زلنا في الدياة ولا كلا منا يحاول أن يهزم الموت على طريقة، ولا لاملاً ذاك اليوم تتكرر دات الذكرى واحساس بالمرداولم، الخبط في بحر يتقلافني بين ماض لا من أن تتمضف هذه التجارب مجتمعة عن الم الله الركة وحاضر اعيشه ولا الدي كيف ومساقبل اكثر تواميلا مع لغة الحياة الطائبة وسابة طرفيل سيكون سرابا لا اعلم ما هو فجاة بختلس الواقع المتفجر وهرابته وتنوعه، ولا به الألا يالي من يرث هذه المحاولات ويهضها مسال اطار لغة هية ومتدفقة وحقيقية. واعتد با العقد المقبل وما تبقى من العقد المال سيمانا لنا اسماء جديدة وواعدة لذا استثنت سيأ

السلام و لبنان وعادت الجامعة البنائية ا

القيلم بدورها الزائد والعيوي الذي قلت بالج

اللفية الابية والنقابية ف الإربن، ولو أن مقابلة السيد رضوان اكتفت بالاستعراض أَذِي بِلُوحٍ مِنْ ٱلْكَلَّمَةُ الَّاوِ فَي ر العنوان، أنا امتمت بها وبدا جاء ايها، غير ان للتعيث ف اللَّقاء تجلُّورُ ما هو معروف في الاحاديث والقايلات لمبعضة الإعلامية، وتجرأ فتهجم على بعض الانباء للعروفين، الاستدة الاعتيميين عن علم ولا دراية

مؤلفاتهم، ويحوثهم أنشورة، ولو أن المسيد رضوان كلف نفسه أن يسال، ويلمرى الحقيقة لمّا فالتكاور اسعالين الذي فاز بجائزة النولة التقديرية عن نقد للصة والرواية من لبلطن النشطين المتعملين لُ هذا للجال تعمقا تطبهد له

تقارير لجان التحكيم، والزايات ل غير جامعة من المامعات العربية وليس سديما ما ذكره السيد رضوان.. نقلا عن كتاب معمد المشايخ ،دليل الكاتب الاردني، من ان الدكتور السعالين ليس له سواي متطور الرواية المديلة في بالد الطبام. وليس منحيحاً ما ذكره من ديث ان كتابه منشاة الأمية والسرحية (

السطين، بحث قدم للدرقية. أباد ألعلومات الذي ذكرها عبدالله رضوان لا تثبت الا لمينا واحداء وهو أنه لا بعرف المقيقة عن جهود وبحوثه، فليكتور السعقين نشر كلر من تلالين بحثا في مجلات عربية منتفرة ق العراق ولبنان ومصر والسعودية والارادن كلها دول قرواية والقصنة المسرة وتناول اعمال عد من الإدباء من بينهم

ومقامرة التجريب، وتقع في حث نشر عن ملامح الرواية في الاردن، وقد ظهر في مجلة المجمع العلمي لعربى بدمشق وبحث نقس مجلة واقلام، عن اعمال هلسأ ويعطن

الروائيين في الاردن يقع في وللدكاتور السعافين كاثأب يجري طبعه في مؤسسة ال لبيت حول الرواية سليلا لاحصرا: عبدالرهمن الأران، وهو كتاب يقع ﴿ مليل وجبرا لبراهيم جبرا ٢٠١ منفحة من القطع وغلب هلعنا وغيرهم كلاير، الكبير، ويتناول فيه البلحث رجس بعس بموته بداب وجلد ومسر معظم

الفويش اجزاء من أحشائي.. شجون، ياس،

الله اود أن يمارج لفتي احساس من هم حوالي:

لرا وفسكات هنا وهنك يظنون البحر سطحا

وتلونا ويغفون الطرف عما يلتهب داخله، اجل..

المره، على وجه التحديد لا معظم لصبورة بذاتها

والأراقية ما يتمرد على المالوف ينخرني يؤلمني لا

الذي المنظمة المنظمة المنطقة المنطقة الذي

والمالمة اللاء متواصل هم الطباع من الله

نشرام، تبعثر له استقرار..

اللفي من الدستور الإسبوعي لقاء مع السيد من مجلدين يضمان سالة عشر بحلا كلها في الرواية والقمنة القصيرة. واضيف الىمعلومات السيد مدفقة رضوان تطرق فيه ال جوانب عدة من الحياة غبدالله رشوان بعض الحقائق عن هذا الكتاب الذي تشرته دار الشرق العربية في القدس (شعفاط) , مجلدين يقع الاول منهما (٣٢٩) صفحة من القطع

لكبر والثاني منهما (١٩١١) صفحة ، ويحمل الكتاب عنوانا طريفا هو الادب ومغامرة التجريب،، ومن فصوله 7 حصرا: عبدالمحمن طه بدر ونقد الرواية، ويقع (٢٢ مطحة، وقضية الشكل (الرواية العربية، ويقع ۲۰ مطحة، والرواية التاريخية العربية ويقع و ٤٢ منفحة، وتجيب محلوظ

جدل الانا والتراث ويقع ن ٤٢ منفحة، ورواية المنحك لغالب هلساً وَيِلْعِ فِ ٥٥ معقمة، ودراسة عن طواحين بيروت بين الرؤية والتفيكيل وتقع في ٢٤ صفحة، وصورة الراة في روايات حنا مينة وتقع في ٣٣ مطحة، ودرامنة حول رواية المرصد وادب الحرية وَتَقَعَ فِي ١٤ صَفَحَةً، وروآية الغرف الاخرى واشكالية الوعي، وتقع في ٢٢ صفحة، والساسنة لجبرا براهيم جبرا وتقع في ١٥ منقحة، ويضم الكتاب دراسة عن مجموعات شكري عباد القصصية تحت عنوان: شكرى عباد

لمظة ضعف

الإكراف، أم،

تصورات واوهاه..

وتلك الاشياء الفتاة..

زيدا كانت وستكون..

ما تناك تدور، تحوم حتى الأوب..

يفرض وجوده على تقويم صدىء..

الإسائدة الجامعيين وهم كطر يحمد اللها

طاهر يغسل بدموعه ماضيا حوله غيار السنين الى

طلل رحل اهله عن الديار منذ زمن.. أم سيتفرح

فيض التنهدات ليصبح صديقا مزمنا بصداقة

التبقي اللبياء تشكل جسد فتاة ما تسير في ركب

بَالْغُوغَاء يُوجِهُونَ.. بِالْوَاهُ ضَنَاعَتَ ٱلْفَقْلُهَا وَالْأَنْ

أصابها الوقر، ومقل جميلة لكن لا صور ترتسم

وتبقى ذكرى ذلك التاريخ ترتسم (بقايا ما تبقى

كليء باهت، ومعنى لا معنى له.. يأبي الا أن

يتزاهم فيه اعضاء، اشلاء او حتى قتات..

في الدفاع عن جائزة الدولة في النقد كتب د. السعافين وابحاثه الكثيرة تجعله املا الفوز بمذه لماذا يعمد بعض الكتاب الى التصغير من الشأن الإكاديمى؟

ملحق الدستور الأسبوعي

المحاولات الروائية التى لاقى عنتا شديدا ورهقا سبيل جمعها ودراستها وتمنيفها ال جانب الروايات الناخرة النوارة الكثيات ألدارسين...هذا علاوة على

ان جلازة الدولة التقديرية .. على وأفق ما اعلم من شروطها .. تمنح للفلأز على مجمل اعماله لا على كتاب واحد من كتبه، او كتابين، وبناء عليه فان الدكتور السعافان أدء ألى الكائية العربية مؤلفات اخرى منها كتابه عن التراث والسرح، وكتابه عن القامات. وبحوله الاخرى في مجالات النقد الإلمىني، وغيره وكتابه عن شعراء مدرسا الإحياء. وهو الذي نال عليه الملجستير ففيلا عن كتابه عن تطور الرواية في بلاد الشلم الذي ذكره السيد رهبو آن.

وشيء لخر اود ان اشير اليه، وهو ان صلحب الحديث استكبر الدكتور السعافين أن يتقدم بكتابه (نشاءً القصة والمسحية (المعلين) لكونه _ مثلماً بذكر _ أد تقدم به لترقية اكليمية، فكان البحوث التي تقدم للترقيات لا يجوز أن تقدم لنيل الجوائز، وهذا ضرب باطل من الظن، وادعى الى ألدهشنة والامتلقراب، لكون السيد عبدالله رضوان يذكر الساء لا علم له بها.. وكان يسلطيع ان يجنب نفسا مثل هذا الحرج لو انه اتميل باي واحد من

أما أن يقول المتحدث: أن بعض الذين تقدموا للجائزة

ستفحر ينبوع سلسبيل

قضاء الريماوي

ن المؤسسات الجامعية لا يمكن أن ينتهي بنا ال نهاية معلولة، وعربياً لا يستطيع احد يقارن نقادا من امثال طه حسين ومدمد مندور وغالي ألنكري واحسان عياس وغيرهم بمنقار العدية من لا تتجاوز كتاباتهم اعددة المنحيقة او اللحق ليومية الاسبوعي، والثقافيون الذين بيرعون (النقد من امثال فأضل ثامر والياس خوري وحالم العكر هم

اعدیمیون ن تفکیرهم وبحوتهم وعثیرون منهم انتهوا أل هذه النتيجة. وزيدة القول أن التهجم على مذا او ذاك من الاسلادة لا ينظمن من قدره ولا من قدر أعمله شيئا، أطلابه الذين يعرفونه وقراؤه الذين اغتبرود، كل هؤلاء بلدرون غلى المالله والديره حق قدره اما اولك الذين يستغلون ما اعطته الصحف لهم بن مساحة ضيقة او واسعة ليفشعوا

الإعرابي الذي سرات منه الإبل، فقيل له: لقد اومنعتهم منيا.. وأوروا...

هصرا ثيري ايغلتون وورولان بارط. وجاك سريدا وميخائيل باختين ومن لبلهم رومان باكيسون والحقيقة أن تعداد الإسماء الكليرة المؤثرة في الثقد القنيم والمعاصر ممن ظهروا

الناس، أليس لهم ألا حظا

د. ابراهیم خلیل اداب الجامعة الاردنية

سمعت ذلك منه في الندوة اللكريمية التي علّدت حول اعمال الدكلور احسان عباس، ومسعت الشيء نفسه مرة اخرى منه الناء الندوة التكريمية الثي عقدت حول اعمال الدكلور نامر الدين الاسد، ولست ائري لملأا يتهجم بعض كتأبنا على الإكاديميين بصفة مطلقة، ويطلنون كلمة ،اكانيميين، يستعملونها المتبعة

الأول لا بستند ال أي حظ

من المنطق، فهو لم يذكر

مراحة من هم الذين

تقدموا ، ونافسوا الدكتور

السعافين، ولو انه فعل ذلك

لكنا نستطيع ان نعارض

رايه او نؤيدد، ولكن ـ

والحال انه لم يقعل .. بقى

قوله اشبه بالضجيح الذي

نسمع منوته ولا ينتج عنة

اي طحن، ولا يفتا السيد

عبدالله رضوان يهاجم

الإكاديميين، ويحمل عليهم

بمناسبة ودون مناسبة.

سية، مع انها لفظة تعل على

الرقى الفكري والرميانة

والانزان، وتجاوزا لهذا اود

أن أذكر السيد عبدالله

رضوان، والقارىء بان

النقد الادبي .. وهو معني

بذلك بالطبع - لم يتطور قديما وحديثا الا في اروالة

الإعلايمية منذ ارسطو حتى

والإمتماء اللامعة التي نرى كتابنا ونقادنا الشبان

يسبحون بحمده هي امساء

اكاديمية واذكر هنا تعديلا لا

الجامعات

والمؤسسات

يكل تلنفوهنها واحداثها وسخطها الذي لأ ينتهي واندثرت عبر هذا السخط ملاحق الوقاء وعشق آلمَافي، بما وهبت من رموز وعلاقات، وقد اعتبرها (صدأةات) جاءت اليوم للتحمل كفنها بنفسها وتدَّفن جسدها في الدراب شكلا ومضمونا ومستقبلا، فالشخوص التي عرفت، انقلبت بشكل مفلجيء واختارت الطريق الضائك، الملعون، القاتم، لياتي أحدهم ويقتحم والبوابة الزرقاء، ولتنحصر وراء مكاتب السؤال والتحليق مختارة بطواعية وهب والتصالق كامل، لتعارس الحروف بكل تقاصيلها امنا وامنا وامنا.. هم هؤلاء شخوص مرحلة كانت هم اللميهم من

1992/1/55

اشعار آخر

لم تعض ايام على معرفتي ثلك المعلومة التي وصلت

الى حد أيقنت معه فهم حرفة تسالط الاقنعة في ذلك

الزمن الصعب، وكان الأجدى بتلك المعلومة أن

تلعنتي قبل أن تطرق مسامعي متثاقلة متهلكة

صلبة المضمون، ولكنها لم ترد على الذاكرة سوى

تراكم مشاهدات واقع مبهمة، باتت تمس اقرادا

وأحسادا عرفتهم، وكنَّتْ معهم، والتصفَّت بعالهم،

والتحمنا معا لنجسد صفحات جريدة كتبت بايديثا

وارواحنا، فكانت مقامرة الخبر.. وتحدي

وكان الواقع واضحا بعد ،ولادة قيصرية، لقرض

تعايش مع هذا الحدث او سلسلة الأحداث التي

جاءت لتلاحقني وتختصر المسافة بين الروح

والعمل، بين زملاء الدراسة الذين باتوا انفسهم

رُملاء عمل، وصممت على اعلان حالة ولاء

أستيعابي لكل معطيات الحياة المتحفية والعملية

دخُلُوا المعتقل، واضربوا ليلة الاقتحام، وكتبوا الر تورة النضال، ولعنوا بعد أزمة كانت ، هم انفسهم كأنوا اصحاب كل مبادرة لؤم تجاه كل من يجلس وراء مكتب أو فوق كرس، حتى وأن كأن صغيرا... أولك انفسهم من كلأوا خلال ستي الدراسة وحملوا هم الوطن والوطن، وليس آلا الوطن، وباتوا يعيشون حلم المستقبل نحو وحدة الخريجين، ووحدة روح الصحالة والتحدي

اللوري الذي صنعتاه لكنه غاب. اليوم جاء كل منهم ليبحث عن موقع اخر، وطريق اخْر ، كل يبحث عن كرسي أكثر ضخامة، ويدخل طوعا وتلك البواية، محنكاً صارخا فتقوليت مفاتن الملم لتدخل والحة الواقع المعون .. فتبا تبا لكم

ايها الزملاء الإعزاء.. لقد ازيلت الاقتعة دون احتمل وتساقطت الملامح، وتحذر الحدث، وكانت الإسماء تفسها، والإجساد تفسها، لكن الارواح ليست هي، فقد ارتبطت أليوم بملامح اكثر سوءا وقنخوص اقل وفاء قمرحلتهم أليوم بالت تنطلب جسدا مترنحا وعقلا منامرا، وعنوانا يوميا لكل سهرة او تجمع قد يكون

مفسوها وأند لا يكون.. فلجأتني احداهن يوماً وهي تقسم: لقد شاهدته بام عينى مترنحا يحمل أسطواته تسجيل ويرأب جلسة حوار لزملائه وياتي بلا موادة ليدون كل لحظة مورست وكل كلمة قيلت جاء هذا ليدمر الدهشة واللا تصديق فالإنجدار كان اعظم من حس

التمديق أو الاستيعاب لقد بت آراكم .. ليس تنظيرا ولا مثالية .. حالة من الوهم المرتبط بشتى صروف الدهر الذي سلمتم ارواحكم وفكركم له، ليكون رائد حلمكم الذي تشوه وأنهار دون معابق انذار مقبول، اليوم ارى الاغتمالات فيكم تتهلوى وتقف عند حد اللا اللزام واللا منطق واللا مقبول... وانا اراض أن أكون حِزْءًا من اغتيالاتكم اليومية، لانكم الحترام الإنفراد، ومستعدم طريقكم، وانتم الضبكم من نافياتم التكونوا هنا.. ويعيدين جدا..

مرهقة ثلك الهوامش والقصص والعلاقات متعبة حد الخدر، متسائلة للذا ف هذه المرحلة بالتحديد؟ علوا، لم أعد قادرة على ذلك التحدي الأليم، بت اراضكم جميعا، تبا لاصدق لحظات جمعتنا، تبا لتلك الالغة التي وطدت بين ملامهذا. فقد البتم أن الواقع افترسكم. متبث بكل حزن.. عتبت بكل اس، عديت على مالة الانهيار واحترفت وما ازال حرصا والما.. البواية الود يا سادتي العرام انهكت واوصدت بكل عناوان.. حتى أشعار الخراا

امان السائح

Willia Harlovik I Yelink

المان اللساني) ...

العالم العربي.

بلا

قصيدة جديدة

من قلب

الفلسطيني

82

(O)

عائشة الخواجا الرازم

ومن

* 7

9.20

المساحة للغسرج

مناقشات علية المساسية في السياسة والجتماع يشارك فيما كبام المفكرين ورجالات السا

اليل الى التركيز على اسئلة

تتابت

الشياب وإبداعاتهم الجديدة

مناظرة الانتصادية حول دالسوق اوسط**ية،** وللستقبل ويشترك فيها الدكتور جلال محمود عبدالفضيل، د. جودة عبدالفاق، د. سميحة فوزي، د. عبدالنعم سعبد، د. مصود عبدالخالق، د. سعيد النجار، سيد ياسين، د. ابراهیم کامل، محمد غرید خىس، محىد جنيدي. وتناقش ندوة المياسية موضوعات بالفة العسامية مجلمع غربي الحسامية مجلمع غربي محتمع شرق ام مجتمع شرق اومطي ويشترك فيها امين هويدي، د. حسام عيس، د. عمست سيف الدولة، لطفي الخول، د. اسامة الغزال حرب، د. مصطفی خلیل، اضافة الی مثقلین من الاراضي المحتنة مثل الدكتورة حنان عشراوي.

المناظرة الطافية ستطرح

الاسطة التالية: من مستقمر

عمان ـ سعد حتر ـ ا ف

ب ـ في دراسته التحليلية والزمان، المُكان، النص،

يحاول الكاتب الاردني

فسان عبدالخلق تشريح البيات الرواية العربية

الماصرة في الاردن في

اللمائينات عبر تحليل اعمال للانة روائيين اردنيين

هم مؤنس الرزاز وجمال

نلجي وابراهيم نصر الله. ويراكز عبدالخفق في بحثه دالجماهمات في المروايمة العربية المعاصرة في الاردن

١٩٨٠ - ١٩٩٠، على جدلية الزمان والمكان، وتداخيل

ملين البعدين لدى

الروائيين الثلاثة، ليتداء من

متجربة الزمان، لدى الرزار

مرورا ب،تجربة الكان، ن

اعمل ناجي وانتهاء بـ

، ثفى الكان و الزمان ، في عالم

وبصورة اوضّح، يتحدث الكاتب عن متلازم تقنية تيار

للوعي لدى الرزاز مع مشكل

الزمان، فيما تَضْمَنُ الجاء

ناجي الى تقنية العدرد

للر الذ

نمر الله الروائي.

(المواجهة الثقالية لعروبة وحوار الثقافات، الدور المصري ماذا يراد به: تدعيم ام تهميش؟ طمعة الهوية الثقافية، وتشترك أيها مجموعة کېير**ت**من المث**قف**ين بينهم د. جابر عصاور، د. غال

دون التورط في مقدمات

تأريخية مسهبة. وتفسن الكتاب شهادات

روائية قصد منها الؤلف

واظراف المبدع في الكلام عن تجربته واتلحة الفرصة له

للأغتلاف أو الإنفاق دونما

تواطؤ مسبق في محاولة لكسر قاعدة تصادر حق

المبدع في التعقيب.. وهذا هو العمل الثاني

الذي يصدره عبدالخلق

بدعم من وزارة الثقللة بعد

ن أمدر دراسة تقيية في

القصة العربية.

الزيات، الفريد فرج، د. حسن حنفي وغيرهم. اما ندوات المحور الثاني (الحوار الوطني) استدور تحت شعار نحو الوصول

شكري، احمد عبدالمعطى

حجازي، يوسف شاهين، انيس منصور، د. لطيفة فيها لنظنة مسيرة الاصلاح الثبات د فيها السياسي بين والتغيير، يشترك الدكلور محمود القبريف، د. رفعت الصعيد، د. نعمان

القوى

الى حد ادنى من الاتفاق بين القوى الميامية،

بالليا، كما يدير الدكتور سعد الدين ابراهيم ندوة حول حرية التعبير: القوى التي تقاوم حرية التعبير في مصر، ويشترك فيها الستشار محمد سعيد العظماوي،

الستشبار مامون المحدر الهضيبي، د. يونان لبيب رزق وستفصص ندوة لناقشة معيرة الاصلاح الاقتصادي يديرها الدكتور حازم الببلاوي ويشترك فيها النكلور يوسف بطرس غالي، د. مصطفى الصعيد، محمود المراغي، د. سعيد النجآر وعلى "نجم. وق هذا المعرض الذي يحمل الرقم ٢٦ سيعود الكاتب

الصحفي محمد حسنن هيكل الى المعاركة (اللقاءات الفكرية بعد غياً عن الدورتين السابقين عا میشارك آیشا کل بن 🐃 الدکتور اسامة الباز، د الظيء أطل الى جَلَّتِب وزراء الداخلية. الخارجية، العكان. السيلحة، التعليم، مطالا

and the second

مستوى اللنور فبالإشناقة لشعراء ممر هناك الشعراء العرب ادونيس، نزار آبائي سعدي يوسف, عبطوها، للمشاركة و معرض لكتاب ومما يجدر ثكره أن هنك دعوات بدأت تظهر سالنا

البيلاي، مع التركيز ع ابداعات الشباب. وسوف يعود العرال بتغيير موعد المعرض ال المنيف لكي يستقيد الا كا وقت العطل وفراغ اللجاب

ما المر سموم الوخز الفي الظهر مستلدا بوسط اللبعة

برأف في جفاف الحلق بأنه بكاس شواب؟؟ ويعطف بالميون الحمر البنظها ضفي الاحزان؟؟ البنظها تساهر في ظلام وحش مكان فوق وسادة كالجمر تلبية . وحارقة . يللها ندى البركان . ؟

** وليديا عيون الشيخ عل حِف المداد للا علیں ۔ ولا ترکش ولا تتمثل الجلبيات وسط

يقول الشيخ يجمد في حشاه الدم. حين قباوت اللطمات. لوق الوجه. . وانتشرت نجاعيد السنين

يا ولدي. . لواك مصمياً والسوط ترقعة مل ظهري. وكفك في صنوف لد حطت على حدي.

مئد الليلة الاولى وأعلى غيره يبتر بين واسعى حمره يهو بين العام والاعوام وستطرا لفاح الوعد.. من يوم اليفاعة فيه..!! منشرجا رحيب الصدر

مسرح رحيب المبدر رفع الوحلة الحيرى.. ومُفتخراً بأحفاده.. وعطيناً فخار الدهر.. مُرتفعاً عليُّ الرأس.. مختالا بأجداده..

الا تدري بأنَّ المارد الصامت.. يزق من شراع . . الركب المهتز خلجل قلبه الميجان؟؟ استد ظهره في الطبيق. كي يرتاح وأجد ظهره الوخزات. .

العنياء . مزتكرا على صخر من المرجان؟؟ فين للمتعب المسكين يسئله من الاتعاب؟؟

لا تحزن ولا تألم ولا تطمع بأن تحلم ولا تلق الشباك الوهن كي تصطاد في البحر الذي أغناه

يُخْفِي فَى ثنايا الموج مُتسخاً بجرم المحل. حُوناً أزرلاً نجويك. يلقفك الضن الأفوام فافرة وتزدّادُ والبلّاوي، فيك . . يبتلعُ السنين البيض . . من جنبیك. بمحو بالردی ماضیك. ***

ألا تدري بان المارد

له نبض ودم حامض

وصدر كم سقاءُ الدمُ

وصدر حم سفاه الدم من شریان احفادك؟؟ واطفا من شموع الروح مبتهلا لاندادك؟؟ الا تدري بأن الواقف المحتد للشكوى؟؟ يقاضي همسة المصفور

يقاضي همسة العصفور حين الفجر يلقظها

وحين الفجر يحضها؟ يحاول كتم انفاس الهو يحولها. يقولبها.

کها یهوی ب

کیا ستروق حین

يمخبرُ التقرير البسها لناظرها. إطارا . عامضاً

كلون الدم لون الحرم قان. رنما المسلر.

لاً عِلْسَ. يَبِيعُ الطَّهِرُ لِ قَلْبُكَ. . . وِقَلْبُكَ دَالْهَا

ليا شيغ احتكام الحكمة. العصباء

فقولكِ باهت ناقص.

ولمول المارد المألون

يُباهي الشيخ.. بالصخب الذي غني يصافح صخرة الزنزا العفية

بداهم جهد الحسون. والبليل

يُقاطَي وَفَرَقَاتِ الصبح. يشجينا مع الازعاج أن زنزالة المنبي والممل!

صخرة الزنزانة.

راقمں. .

اکبر.. وقلبك دائياً اكبر..

الجامدا

فاسد؟؟

اكثر من البعثها الحقيقية.
وبالمسادفة، النقيت الصديق عبده وازن في تونس،
وحرصت على معرفة ما في محديقة حواسه، وعرات
طروف مصادرة كنايه، ولكنني عندما طالعته اصابتني
الدهشة، حيث لم اجد ما يستحق الضجة ولا الرار
المسادرة الا اذا كنت من جماعة الاعشى، او ابو
عبشة، الكتاب نص معتد يتناول عزلة كانب ترتبط
علاقته بالخارج من خلال النافذة، وفي الداخل من خلال رجِلُ اللهُ ٱلمَاضِ إِنْ نَامِيهِ. وحينَ عَادَرتُهُ المُراةَ فَعَلَ أميرها. فعاش جُحيَّم الكتابة وحِحيم الجَسد الحاضر مصب نص حميم، يعتمد على اللقة اساسا والعاطفة محورا. يشعرك باللل تارة وبالفجيعة تارة اخرى وبالحب دائما. «الكتابة هي الرغبة في الكتابة، هي اللذة المفاجئة التي تعروك فيما انت تستسلم لها بهدو» كل، غير اني لم القد رغبة الكتابة الاحين دخلت في رغبة الجمد،

حديقة الحواس

اكثر من ليمتها الحليلية.

، ادرك اننى وحدي الان لا شيء يوقظ في الرغبة التي مانت، هكذا بيدا صاحب كناب محديقة الحواس،

القاص والصحقي اللبناني عبده وازن كتابه الذي اثلر ضجة عند صدوره. ومنع من التداول في بيروت وما

وُمْثُلُ كُلُ الْكُتْبِ النِّي نسمع انها صودرت او منعت. نجد انفسنا نبحث عنها وتزداد المنها لأسباب فضولية ربعا

استعمار فني

لا احد يدري مصير صيحة رئيس وزراء فرنسا «ادوارد بالادور، الذي هدد باستعمال حق النقض ذعد اي اظفل ،جات، لا يتضمن استثناء ثقافيا ١٨ تنتجه اوروبا من افلام ، فاتفاقية التعرفة والتجنرة الدولية المختصرة بكلمة ،الجات، سوف تجعل السيتما الاوروبية في خبر كان، ولا تبقى في السوق الا السيتما الادروبية في خبر كان، ولا تبقى في السوق الا السيتما الادروبية في خبر كان، ولا تبقى في السوق الا السيتما الادروبية في خبر كان، ولا تبقى في السوق الا السيتما

وقد بدأت المخاوف تنتشر في أوروبا لدرجة أن المنتج الفرنسي جان كلود كاريع الهم الاميركان بالسعي للمبعدة على السوق العلمية للسمعيات والبصريات. المعطرة على السوق العالمية السمعيات والبصريات.
ولهذا اتخذت اوروبا اجراءات لحماية السينما بوسائل
صناعية من بينها اجبار شبكات الظاؤة في فرنسا على
تخصيص نصف ساعات الإرسال لعرض برامج من انتاج
اوروبا. ودعمت حكومة فرنسا صانعي الافلام بما يعادل
مليون دولار للغيلم الواحد في المتوسط.
لكن ذلك الدعم لن يجدي، فأحوت الاميركي المتلوق
عسكريا وسياسيا سيضيف الى اوروبا حرجا اخر طنيا
علام المرة، واذا كانت اوروبا تعتبر ذلك استعمارا جديدا

عليها وهي من هي، فعلاً سيكون مصيرنا نحن العرب، والقيلم الاميركي مرغوب يا ولدي مرغوب لجودته وكلفته الحالية والدعاية المسبقة له؟ هل مسعني احد

الحدث عن السينما الاردنية فلتطمئنوا... لانه باختصار مايش,وما عندنا مشكلة

موسم جوالز

من الشرق الى القرب.
فيعدما قاز اللبناني امن معلوف بجائزة ، غونكور،
اواخر العام الماضي، حصل الروائي الجزائري رفييد
ميموني على جائزة ، ليقان، ، معلوف حصل على خمسين
الف قرتك فرنسي وضمن توزيع ربع مليون نسخة من
روايته القائزة، بينما حصل ميموني على ٢٠٠٠ الف
فرنك فرنسي وارتفعت مبيعات روايته الفائزة ، اللعتة،
انتنافي دول العالم على نقلها الى لفلاها، بدا ميموني
حياته الادبية بعد الذلالين من عمره فنشر روايته الاولى
د الحداث علم ١٩٧٨ محملت عنوان ، لن يكون الربيم ال الحزائر عام ١٩٧٨ وحملت عنوان ، لن يكون الربيع أكثر جمالا، وكانت بقلقة الفرنسية وعلى مدى عشر سنوأت عاشها ۖ ﴿ فَرَنْسَا اصدر خُمْسَ

روايات هي والنهر الملحول، علم ٨٦، مطميرزة، علم ١٩٨٤ والحياة على الكفاف، عام ١٩٩١ والخيرا روايته الللازة واللعثة، علم ١٩٩٧ . تدور احداث ،اللعدة، ف الجزائر وتتناول المكاليات

الاقتتال الدائر بين جبهة الانقلا الاسلامي والحكومة مع ادانة ئا يجري. مرة اخرى، تطبعر بالدهشة لان مثل هذه الروايات تكلب بِقَلَعَةَ ٱلْقَرِيْسِيَّةِ أُولًا ثم تاتينا مترجمة الى ٱلْعربية، كما

حصل مع أعمال مكاتب ياسين، ومعجمد ديب، وحمولون

فرعون، وغيرهم من الكتاب العرب. اما مضعون واللعظة، فهو الواقع، ريما من وجهة ا تجد استحساناً في الغرب، لكنها لا تخرج عن معالاتها وتناقضاتها حتى نو لم نتاق معها.

طلعت شناعة

جاءت اعترافات كاتم صوت مقاربة الحبرى لمشكل المطعلة الغلجع عبر الزمن

تنطوي على تسلؤل فلسفي مؤداه: ايهما اسبق، ثوابت الثورة ام متطلبات الدولة.

وهكذا جأمت احياء في البحر

الميت، تعبيرا عن وقوف

الرزاز على هذا الشكل في

لظاهراته المعاصرة، كما

العربي بدءا من اللحظة الراهنة رجوعا الى البدليات ولمعت الرفية في انظماء حوار مع الذات المضارية التاريفية حدها الاقمى ن مناهة الإعراب في ناطمات السراب، التي جاءت عملا استثنائيا لجهة الطموح الى قول التأريخ الجمعي جنباً الى جنب مع التاريخ

الروائية في الاردن انتماء الى التيار الواقعي باطياف المنظفة، وينتكل المؤلف في تعليله ويتعلن المولك والطريق الى بلحارث، التي صنفها في سيسلق التيار المواقعي، ومخلفات الزوابع الاخيرة، اللداخلة ﴿ وَتَبِأَرُ الْوَالْعِيةَ السحرية، ومن هناك بنطلق

يعتبر معرض الكتاب الدولي الذي بدا امس محورين اساسين هما -نحو شرق اوسطجيد.
الاول بالقاهرة مناسبة ثقافية تحتفل بها كافة و الحوار الوطني تتركز نقاشات المحور الاول الاوساط الثقافية وحتى السياسية، فبالإضافة حول اثر اتفاق غزة - اريحا، وجهود السلام الى اجنحة الكتب التي تشارك فيها اغلب دور على مصبح المنطقة، معاملة تفضيلية ام علالت النشر في العظم هناك الندوات والحوارات التي عادية كما تخصص مجموعة من الندوات تعقد لمفكرين وسياسيين مع جمهور المعرض، لتناقش كل منها الاثار الاقتصادية والسياسية المتعدد المعرف المعرف، المناقبة المتعدد المعرف الم

جمعة، د. اسماعيل صبري

عبدالله، د. ليل تكلا، د

ويدير الدكتور على الدين ملال ندوة حول ظاهرة

العنف السياس يشترك فيها

فهمي هويدي ، عصلم العريان، اللواء حسن لبو

الدكتور احمد كمال أبو

مليم العوا.

وسوف تعقد مناظرات بين الاراء المختلفة حول والثقافية للاتفاق.

عبدالخالق للصديث عن رواية مرجال في الشمس، ثم نأجى اللزآيد بالهم الجمعي

نفسه مرايا...

ويصورة اخرى المعىء ومعاوا

من القنعر والرواية بنطوي عل خصوصيته الجواربا رغم افتتراكهما في فعلي ال الوات التعبير ولكن أأن لبراهيم القناعر مو بقالب لبراهيم المسر غير ابراهيم الروائي الن النسليم برولية مبرارا in a الهمى، وسعو، روائيين يلاميان ال جس النبي محند يبنو معلوا النبية لا بد من حصها. وق معرض فنهدته الم تضمنها الكلف تعدن نعر الله عن استعلة تعبد ماعية رواية النص ويرا ان تعریف ای نوع لابگون

الزمان والمكان والنص في دراسة للرواية الإردنية تجربة نصر الله فلنبرة القوية المضور في اللكرة التقرية، ويعشي أل قاول لعل الإتجاء أل براسا lyder of the date الشعرية في النص الروائي هو ما ينبغي الامتدام به بدلا من الاتجاه ال استظا متعلقات نصر الله الثام على نصر الله الروالو للحيلولة دون انتاع أراة شعرية في النص الدالي تؤدي لا محلة ال تنبيطا الذمن بسرسم اللغر والعكس من ذلك محيع ولا يرجع ذلك حصرا لان الأ

الا في محلولة لقسر ثبات الا في محلون الطبول؟ الشكل، لبات الطبول؟ يحب ان تكون كل الإنباء متمركة من نبدع، إنا لا متمركة من نبدع، إنا لا Of Part نستطيع ان نستمم ل الله

الذاتي، وكتابة نص روائي يضلع مع الارث الروائي الحديث، وق معرض تعليله لاعمال جمال نلجي يرى عبدالخلق انها من اكثر التجارب

،وقت، و،مخلَّفات الزوابع ویری المؤلف ان اهتمام ادى الى تراجع في الاهتمام بالسير الراسي لدواضل الشخوص، وهو ما يمكن ان تنهض به ومعاشل مثل الحسوار الجسوانسي والاسترجاع عبر الذاكرة، والى تراجع في الاهتمام بازمة الفرد وهمومه الذائية

ل فلل الاهتمام بالبراز هموم حماعة. اماً ابراهيم نصر الله فتكمن غمسومية تجسريت بازدواجية النثر والقنعر، كُونَ هَذَا الادبيبُ شَاعِرا إِن Lands Ivel. ويلقت عبدالخساق ال

فبرورة تحييد متعلقات

وال حديثة عن البعد الزَّماني لتجربة الرزاز، ايد عبدالخالق الفرضية السائدة بأن انتاج الرزاز يعتبر الوشر الحاسم عل التكسية في الإربن، ، لكن المؤلف لا يقف عند هذا

الحد ويرى أن هذا القول يكل من أهمية هذه التجرية كليرا بتسليطه الضوء على الخَصُومية اللنية من تقنية واسلوب، حلجبا من لم الخصوصية الاهم الخصوصية الناوية و عطب الخطاب الروائي منّ حيث هو خطاب محددم مع الذات المغمارية. يرى عبدالخَلق انه ن خضم المكالية العلالة بين Haddle ellehides aus

اهتماما بمشكل الكبان، وتمخفت تجرية نصر الله عن نية لنفي الكان والزمان معبرا عنها في رواية النص المتوحدة مع ألوعي بداته في مواجهة العالم الموضوعي. واليما يؤكد عبدالخافي أن دراسته ملیست مما بندرج ان سیاق التاریخ او التوثیق الروایه الاردنیه، رای ایها القضية بالنسبة للمثقل، ن هذا السلوى من الصراع، المسة اخلاقية بحثة توجها الى محاورة النص

الوصفات القيمة التر توارثتها عن العلالة. التر

اشتهرت بانها تتقنها الا

انشغالها جعل شو بطب الطعام من للطب

باستمرار. لان انجیلا الل تعود الی النزل لیلا لا تعاد

الوانت ولا الطاقة عنى

تدخل المطبخ، لان ما تحتاع اليه حينلا هو ان اس

قدميها لترتاح بينما بس بيتر كل ما بريمها.

وعائلة انجيلاً تشعو بن انشغالها بعملها كثيرا بالرغم من انهم جبيبا مرتبطون بهذا العمل

فأذبها طونى مخرع

المطمل، وأبنها بيليد ينبر شركة الإنتاج الخاصة بها،

وزوجها بيتر هو مَدير اعمالها، اما انجيلا فهي المنتجة المنطلة لحلظت

بطولته، وهي تشکو لان

اَخُرَ صَعَامِ لَطَالَهِي أَرَّ تَفْعَلُه، كَمَا انْهَا كَلَيْرا مَا

تشتلق الى علىاء على ضوء

الظموع يهدىء اعصابها

خاصة بعد ارهاق العبا

فهذا الارهاق لا يمسع بلية لحفلة عاطانية.

مجموعة من الالام اللي

بدات تعاني منها بسبب السن: فهي تقام بن

الروماتيزم. ويظهر ذلك عليها بوضوح عندما تثث

نوباته. لانها تمسع عمسية

الخل العمل، وهي غلباً مَا

تتفلب على الأمه بأن بتم

تعليك بعيها يوميا من أبل

خبير. وبان تقوم بالتامل

وهي وحدها داخل عربتها

لَمُأْصِنَةً فِي الموقع بعد ظهر

الذي

مسلسلاتها جامت أجابات

البالغين لتؤكد ان هذه

البرامح تريحهم علليا

بحسون بالسعادة وألرح

ولد اسْأر احد السؤولينَ لِ

ومن أهم ما تفعله هذه

وتجعلهم

الأحد:

اي عام جديد هذا وسؤال مطروح .. قد تكون المشكلة ان هذا العام الذي بانبنا، ليس جديدا بل تلازمنا اعوامنا القديمة وضحن اذ نتريد بين عام مضي ومقبل انما نحتاج الى ان نقرر امرا ما او نجازف بشيء.. دون اذن قرارك.. هل تعترف بافراطك في الإكل.. هل قررت ان تكف عن التحضن. او قد يكتب بعضنا كن والدا. كن صديقا او حتى طفلا او عاملا اكثر تتلجا.. ومع هامش كملاحظة اسف على الإخطاء في علم سابق . اترككم الإن مع قدادات عاد حديد.. نسبيا.. مع قرارات عام جدید.. نسبیا..

اطفالنا اسمك تراب، مع انه لم يكن وحيد والديه فقد فرح عندما عرف لن امه حامل.. فسالها مظهفا كم من الوقت تحتاجين لكي تعطيني اخا؛ قات: تسعة اشهر.. فظهر على وجهه الإمتعاض وعك يسال: ولكي تعطيني اختاء الترون لملاا؟ لان المتاء وهي في اللغة، الى بنت احته وهي في اللغة، الى بنت خاتها لانها لا تخلف اولادا واين.. في امريكا مقابل عامرة الاف دولار.. ومع ذلك قراها وتسمعها في الجلسات والاحاديث وهي تتحدث عن الاسرة المعيدة والاولاد.. والإحباد.. بنيا فيها العجب امراة تبيع فيناها...

الثلاثاء:

احيانا اكره المحاضرة.. لم: لانها تفرض عليك مكرسيا، واحدا ومحاضرا واحدا اقيمت ندوة وليست محاضرة تحت رعاية مسؤول كبير.. بعدها فتح باب الحوار.. قل المسؤول: الان الاستئة من قبل الاخوة الذين هم عن يميني واعطي لكل سؤال عشرين ثانية شيخ المضور بقضحك.. طيب دقيقة وعشائكم: دقيقة ونصف.. بدا احدهم بعبؤاله فقاطعه المسؤول: انتهى الوقت.. رد عليه هذا منتهى القمع.. اين انت من الديمقراطية وحرية الراي والراي الاخر.. البعض ترك الديمقراطية وحرية الراي والراي الاخر.. البعض ترك القاعة لا ادرى ما الذي حدا بعدا المسؤول ان يضع القاعة لا أدري ما الذي حدا يهذا المسؤول لن يضع نفسه في معلب، على راي الإخوان المعربين.. والله مستحي اقوله.. اعذروني..

الاربعاء:

حكيم ذلك الذي يحسن معاملة الاخرين في صعوده لانه سوف بقابلهم مرة اخرى ف نزوله.. حيدًا لو دون هذا العبارة كل أداري مسؤول.. في مفكرته...

هو... يعطي انسان عينه للمستمع بحرق دمه و الهواء الطلق. ومع ذلك يذبع على حد النقد والانتقار. تريد منه المؤمسة أن يكون علمل مسخرة، وتعلوورا في مررعة المدير، كيف لا وكلير من المؤمسات تعتبر مؤسسة الرجل الواحد.. هو يتعرض لتصفية حسابات لهندس الكادره هذا ظلم.. والمولى سبحانه وتعالى حرم الظلم على نفسه فكيف نفسيعه نحن بيننا.. وهذا حلف المدر برؤس نبيه الا ينام هو الا على فراش اللقتاد، وطبعا اللب، من هم اعلى منه قلم تصل صبحة ،هو، الى نَحُوة هؤلاء ولم تلامس اسماعهم. لخر صرعة في عداياته قال: الاجازة منحة وليست حقا مكتسبا ولا يمكنني أن أجيز أكثر من منيع في شهر واحد .. ولأن مدير البرامج يريد أن ميكوش، على مراقبة المذيعين.. اشترك في اللعبة مع مهندس الكادر الذي يكره الاذاعة على السبحة، وتم تجميده هو، وحرم من ونليفته.

الجمعة:

Į,

سنة تمر وسنة تاتي، الصغير يكبر والفتي يشيخ والشيخ يهرم ولكن الذي ينمو دائما هو الإيمان وعل راي الشاعر ألرحوم حسني فريز فانه يظل طفلا وحملا

انجيلا لانسبوري تودع جيسيكا فليتشر

عاشت مع الجريمة عشر سنوات وقررت ان تهجرها لصالح العائلة

انجيلا لانسبوري. بطلة معاسل (الجريمة التي كتبتها) قررت ان تترك العمل إلى السلسل الذي ارتبطت به خلال السنوات لَعَشْرِ الْاخْبِرةِ وذلك من اجل أن تقضّي المزيد من الوقت مع عظلتها وخاصة في المنزل مع زوجها. وانجيلا ـ ١٨ سنة ـ التر

تؤدي دور جبسيكا البتشر ن الحلقات تحس بأن حياتها العائلية أد عائث كثيرا بسبب انشغالها ق العمل وبان الوقت قد حان لاختيار الأوليات ما دامت قادرة على ذلك.

وقد ذُكر احد اصدقاء انجيلا انها تعتقد ان الوقت الد حان كي تلول وداعا اشهيرة تريد الان ان تنجول داخل البيت حالية وتعتني بورودها، وهي تعرف ان الامر سيطنكل صدمة للمعجبين بها. النين كانوا وراء نجاح عملها لكنها تعرف ايضا أن الحياة الخاصة تحتاج الى بعض العناية والحب، وأن هذا لن دون ان تتراه لسلسل. لإن العمل لمدة ١٢ ساعة في اليوم لا يدرك لها وقتا للاهتمام بزوجها، ولا بابنائها الكبأر، لكن اتخلا القرار لم يكن سهلا بالنسبة الممثلة النجمة. وهي تشير ال ذلك قائلة: أن نصلي يطلبني بان اترك كل شيء وان أعود الى العالم لحقيقي. بينما يلح النصف

الذي احبه ويحبني. ومنذ بدا العمل في السلسل اصبح معظم وآلت انجيلا عل الاستمرار ف المتخيل، الذي مشفولا وذلك على حمياب زوجها بيتر شو،







ويقول القربون من انجيلا ان اكثر شيء تفقده هو ان تطبخ للمائلة، وقد كابّت



ليز تايلور في حالة فنرع

اميبت اليزابيث تايلور بحلة هستيرية عندما توقف المصعد الذي كان يحملها في الطابق الثاني في لحدى بنايات بيفرل هيلز، التي يقع فيها صالون الحلالة الذي انتهت لتوها ان عمل تسريحتها لديه، وللك بعد أن ظلت وحدها في وكانت ليز آلا طلبت النمدة من ماتف المسعد، وعندما لخذ الوقت يمر، بدا الغزع يزداد حدة لبيها. هلى الحد يتحول الى صراخ. والا ناول احد العمال هاتف النجدة لجوزيه ايبر، حلاق النجوم الشهير، فحاول تهدئة النجمة المنهارة، بينما كأن العدل يحاولون اصلاح

وعلاما وصل المصعد الى الدور الذي يقع فيه المعلون، رافقها جوزيه صلحبه، وهي ترتجف، وتعرق، وهناك اعلا لها هنومها وتسريحتها التي لم تعد تسريحة.

الكهار القبر القبالا على مسلسلات المرفار

निर्वादिक में वर्ष के विकास के किली के किली के में के में के में किली हैं जो है जिसके हैं जो किली हैं जो किली مشاهدة برامح الرسوم المتحركة. وخاصة



ننون



(الرسوم المتحركة) تعيش اخصب اوقاتها هذه الإيام. وجمهورها ليس من الإطفال فقط ولكنه من البالقين ايضا. لان نسبة كبيرة من

البلغين من الجمهور الذي يحول الى أنوات التللزيون التي تعرض برامج الرسوم المتحركة، في اوقات البث الرئيسية، تصل الى ١١ بالملة وقد اشارت بالله وقد أشارت الاحصائيات الى ان برامج ،سمبسونز، او ،رین وستمبی، تشاهد في الغالب من قبل البالغين.

ومن الواضح لراقبين ان الذين كبروا ف العن يحنون الى ايام طاولتهم ولذلك يلجاون آل التارج على ما كانوا يتارجون عليه صفارا، وهم ستمتعون بذلك جيدا، لان ذلك يذكرهم بالإيام التي لم تكن المسؤولية فيها تذاقل كواهلهم ولا الهموم تصل الى الكوبهم، مما يجلب الكثير من الراحة لهم، وهذا ما يؤكده عالم النفس الاميركي

د. روبرت باتروورث عضو الحاد علماء النفس في بلاده ويضيف: عندما يتعلق الامر بالرسوم التي تفاسب الكبار، فلن البالفين يستمتعون أسلوك الفاضب، وربما المبتدل. الذي يقدم عليه ابطال هذه البرامج، وبذلك احلامهم وتخبلاتهم المتطلعة ألى سلوڭ غير منظميط لان الناس يسترخون ويضحكون على التصرفات التي لا تكون مقبولة

وي مرحمة المتعاد الجوء المناهدين فوق الثامنة عشرة من العمر، الى

البالغين ترغب أن أن تُسير أن حقول الإطغال أيضا. ومن الغريب أن نسبة

شركة للانتاج تنتح هذا النوع من البرامحالى ان السلسلات القديمة مثل مسلسل ،جيتسونز، التي تحظى بشعبية كبيرة لدى البلغين وان هذا ايام الاحد وان نُعبة مشاهديه من البالفين تصل الى ٨٢ بالللة.

وس المم من المعلم المسلسلات هو انها تجمع المعاتلة حولها، فالإباء ينادون اولادهم ويقولون تطرحوا على المسلسلات القرحوا على المساسلات المسادة شاهبتها وانا في سنكم وتشترك العائلة عادة (ر الشاهدة و الحوار. وهناك عبد آخر من مسلسلات الكارتون الثي تحذب الشاهدين البالغين بنسبة كبيرة وأن كانت لا جينسونر

استعراض باغز بانی وتویتی (۵۱٪) کلبتین بلانيت (٥٣٪). ويشير بول شولان، رئيس المؤسسة التي تحمل اسمه، والتي تسوق الإعلانات التلفزيونية ال ان

والإعلانات، ويقول: هناك الإن عدد كبير من مسلسلات الكارتون الذي يتم عرضها طيلة أيلم الأسبوع، وليس في أيام السبت القطء وهي عرض بعد الظهر في غالب الاوقات، كما تعرض الاوقات الرئيسية للبث الطازيوني، ومع ذلك، فأن

مارختل جادعسون،

حلهج في الحياة

المخاوف لتراكم في حياة

المفني مليكل جلكسون لمرجة انه بأت يخفى الوت بالسكتة القبية نتيجة

ألضغوط التي يتعرض لها

بعبب التهم الموجهة اليه (بلاده والتي تمنعه من

هذه المخاوف جعلت المغني الغمهر برتب طريقة للجميد جسده اذا مات خارج

الولايات المحدة ايا كلَّنْ

البلد الذي يتواجد أيه (

بيرا منوات، كان المغني الد حجز مكانا له في مغنبر بكليفورنيا ليتم تجميد جنته لهية، على امل ان

يكتشف العلم ذات يوم طريقة لاهادته الى الحياة

اكن مايكل جاكسون بات الان يخشى ان يموت خارج

بلاده، حيث بعلج الآن، واللك بريد أن يجمد جسمه

أورا ويرسل الى الكتبر

الذي حجر فيه.

بعد موته بفترة طويلة.

هذا العالم.

البرامج الكارتونية مارت الشاهيين

الناس لا يكتفون منها.

ويتمرف كالرجل الأوي الذي عان .. وحتى بوفر على الاخرين الازعاج، ابلى تبلل ساقالاس امر مرضعه مرا

حتى عن زوجته جول التي يعيش معها منذ أن عاما وولده نيك (٢١ سنة) وبلية أفراد العائلة، وعندما أبلغ بان حقته خطيرة واعطاء الاطباء للالة شهور يعيشها اغطر لابلاغ العظلة ومبأر

للبية عما قريب. لكن تيلل

يؤكد انه يعرف اشفاسا

عللبوا لسنوات مع الرض

ولانتُي لم العود الهروبُ فلن أبدا ذلك الان

اماً ولده نيك فيلول انتي

احب والديّ، وكنتُ اتصورُ انه قادر على ان يقلب كل

شيء بعد ان غلب سرطان المثانة لكن عندما ابلغني

بما وصلت البه عالله

أبلغت مديقتي وقضينا

وكان تيلل قد دخل مؤخرا معركة الأمائية مع منتجي مسلسل (كوچاك) متهما اياهم بالاسليلاء عل حقه في الربع، لكن المرض لم يعطه

الوقت القبروري للمبراع

وهو مرض يُحس تجاهُه بالاملاة، لانه لا بملك وسيلة

ليواجهه بها، وهذا

الإحمال يجعل جميع من حوله لا يكلون عن البكاء، بمن فيهم بعض العاملين في المستشفى. حيث يقول احدهم: من الصعب تحمل

مشهد رجل شهير بقوته. وهو إن حلة طبقك تصل حدود العجز الكل، بل انه

مما يحملم القلب أن أرى

الليل كله نبكي

في صراعه غير التكافي عمع الرض تيلي سانالس بين يستنهبان والت

جميع افرادها يعلمون ان العلاج الذي يحصل عليه لا يفعل شيئا سوى اطالة الحياة قابلا، وأن النهاية بالرغم من ان الاطباء تكروا ان المعرطان الد تمكن مرة بن استرسال مد مال من تيلل سالالاس وانه لم ييق امامه سوى بضعة اسابيع يعيشها الا ان بطل

مسلسل (كوجاك) الشهير يصر عل ان يصارع المرض حلى اللحظة الاخبرة بكل شجاعة ممكنة. وكان الرجل الشهير بصلعته وسيجاره قد خضع لعملية جراحية نلجحة لاستنصال ورم في الملاتة منذ اربع مسؤوات لكن الورم انتشر الى البروستاتا واكتشف هناك منذ ۱۸ شهرا ومنذ فترة لمسرة تم نكل المثل الشهير

ال السطشطي حيث لبلغ أنّ المرض انتشر في العظام والبنكرياس وأن حالته منارت ميؤوسا منها ويقول أحد للقربين من العَلِيَّلَةُ أَنْ الأمر الْلُحَزْنَ فِي العلالة أن الأمر المحرّن في
الحقة هو أنه رغم الألم
وعدم الاحساس بقراحة
فأن تيلل يرفض الإعتراف
بأن النهاية صارت وشيكة.
ومن الواضح أن شجاعة
سافالاس كبيرة فبقرغم من
ضعفه الشديد لدرجة أنه لا
يستطيع المشي دون
مساعدة، ألا أنه يستمر في
نقر جو من المرح حوله
منصوف كالدحا. الآلة ي

ممثلا اعجبت بادواره مريضا ال هذا الحد ومع كل ذلك، فأن النجم الكبير يقعل كل ما يستطيع من أجل أن يخاف شيئا من الأمن الذي تعيضه علالته. وعندما يجيء الاهل والاصدفاء في محاولة لرفع معتوياته الآن الامور تنظب ويقوم هو برائع معدوياته

Till the transfer of the trans

عروب صبح. دخلت التلفزيون الاردني

حديثاً. واستطاعت ان تحقق نجاحا كمذيعة ومقدمة لبرنامج الاطفال واستقطبت اهتمام الاطفال وحبهم لها واصبحت من الوجوه

ملحق الدستور الأسبوعم

24 9) B 4 1 1 3

到100周日11日本中国的国际基础基础基础

are believed the contract of t

المالوفة والمحبوبة لديهم ومن الوجود الاعلامية المحبية لعدد كبير من مشاهدي التلفريون الاردنى وبالرغم من هالة الشهرة التي احاطت بها في

رَمَنَ قَياسَ الا انها تحب عملها كمصممة ديكور وتصر على الا تتركه. هذه الشخصية التي تتميز بعقوية الاطفال

وبراعتهم دون ان تهمل طموح الشباب. كانت موضوع هذا الحوار..

لنقرأ معك.. بطاقة عروب الشخصية

- عروب امين صبح. من مدينة اربد ومن مواليد ١٩٦٩/٢/١ حصلت على شهادة دبلوم تصميم داخل واتابع دراستي في شهادة التخصيص في جامعة اليرموك بالإضافة الي عمل في التلفزيون الاردني كمذيعة برنامج الأطفال.

• هل كان عملك في التلفزيون حلما طفوليا، ام

وحلما منذ طاولتي اقد كنت استمتع بمراقبة المنيعات اللواتي يظهرن على شاتلية التلفزيون وبالطبع عندما كبرت، كبرت الامنية معى وازداد تعلقي بها ولكني واجهت معارضة من اهل الذين لم يوافقوا على عمل كمذيعة تلفزيونية ومع هذا بقي

ИI

.

ومن اتخذت قدوة لك؟

فهى منبعة اطفال ناجحة جدا بالأضافة ال كوثها مذيعة اخباز وبرامج ناجحة ايضا

كيف تأتى فكرة برنامي الاطفال؛ وهل

- بداية احب ان اقول انى است متفرغة للتلفزيون فانا الان طالبة بالاضافة الى انى اعمل أن مجال التصميم الداخل والنيكور الذي اعتبره جزءا لا يتجزا من حياتي ومن طموحي، وبالثاني فانا لا استطيع المساهمة. في أعداد برنامج الاطفال وقد اقدم على ذلك يعدما انتهي من دراستي واتفرغ تماما

أما بالنمسة لفكرة برنامج الاطفال فهي تاتم عقوية ولا تعد اعدادا مسبقا وكما بلاحظ جميع مشاهدي برنامج الاطفال فأن البرنامج يكون عفويا والسبب في ذلك انذا نتعامل مع الاطفال، ومن الصنعب أن نمل عليهم السياء نريدها، حتى اننا لا نستطيع اعادة بعض الْلَقْطات لان الطفل يتعجب حين تساله عن اسمه مرتين ويبدي تذمره وغضيه من ذلك، .. وبالتالي لا يكون هنك تحضير مسبق للحوار

وبينهما سارة فيرغسون

> المغني البريطاني الشهر بوي جورج الذي يتشبه بالنساء عادة إل ملابسه وماكيلجه بنشبه بهن ايشنا ن لسلام المليط وهين يلتقي بالكوميديات الاميركية جون ريفرز المليطة اللسان جدا والتي

> > ﴿ لِلَّاءِ بِينِ الاِلنَّينِ إِن

(الظفريون فان من يقع بينهما ينقه الكثير من سوء

البرنامج دار المديث حول المراتين اللتين تركهما الاميران البريطانيان، فالتفق الانتان على أن مطرة فيرفعنون (آلمعروفة بلسم فيرغي) التي تحمل لقب دوقة يورك هي امراة تقيلة

هذا صحيح. فسارة متكبرة جدا وغبية جدا، ومن الجميل أنه أن بناح لها أن تجلس على عرش بريطانيا

علاقة بينه وبين عملك كمذيعة لبرامج الاطفال،

هناك علاقة فقط من الناحية الفنية، أذ أن

تقديم البرامج من وذوق. كما أن التصميم

الداخلي فن وذوق. واحب ان اذكر هنا انن

مصممة ديكور اولا واخيرا ومتعلقة

- لقد رسمت طموحا لنجاح كبير، واهم شيء

بداية هو أن اتخرج من الجامعة واستبر أ

عمل في التلفزيون ولكن بتطور أكثر وال

اصبح مصممة ديكور كبيرة.



فاهم ما يدفعني لعمل هو حبي للأطفال. وتعلقي بهم. وهذا من الضروريات التي يجب أن تتوار في مديعة برامج الاطفال لان وحب مذيقة برامج الاطفال للاطفال يؤهلها لان تتعامل معهم بكل رقة وحنان لان الطفل لا يريد من يتحكم بتصرفاته ويقيد حركاته.

• كونك تدرسين التصميم الداخل. هل هناك

- أي فترد قصيرة جدا اعمل كمذيعة اطفال. منها واهم شيء يجب ان تتمتع به منيعة الاطفال هو آلا تبحث عن الشهرة. قانا لا احبان اكون مشهورة ولا اسعى لذلك

بالتمسيم جدا ولكن لي فترة طويلة جدا اراقب كيف تعمل وهواياتك الخاصة الما منيعة الاطفال واحاول تقليدها والاستفادة

التعامل مع الاطفال يختلف عنه مع الكبار.

الذي يدور بيني وبين الاطفال وتكون لهم حرية الحديث والتعبير عن كل ما يريدون

 من وأقع خبرتك في عملك كمذيعة اطفال وان كانت بسيطة، ما هي الصفات التي يجب ان تتعت بها مذيعة برامج الاطفال؛

- الى جانب مهنتي كمذيعة اطفال والتي اعتبرها من اجمل هواياتي فانا احب القراءة جدا. والرسم والخزف والتصوير ● ماذا رسمت عروب في لوحة مستقبلها

ن اصف شعوري تلك اللحظة فوافقت عل لغور، وهكذا بدآ مشوار عمل بالتلفزيونَ الاردنى وهو عمل ما زلت في بدايته وقد انتقلت الى استوديو الاطفال ف عمان.

• هل حاولت تقليد بعض المذيعات او المذيعين؟ - نجوى ابراهيم هي المذيعة التي احببتها جداً ومنذ طفولتي وأنا احلم بان اكون مثلها

- كانت فكرة عمل في التلفزيون امنية

خلال براستي في جامعة اليوموك التقيت السيدة ليل القطب التي شجعتني وكان لها الفضل في أن الدم على خطوة اعتبرتها الاجرا في حيلتي بعدما حاولت اقناع أهل، قنمت طلبا للتلفزيون لاعمل مديعة لبرامج الاطفال خاصة وقدمت امتحاثا وخرجت من مينى التلفزيون لانس بعد ذلك انى الدمت الطلب، وبعد مدة طويلة فوجثت بالتلفزيون الاردني يصور استوديو الاطفال في اربد ويطلبون مني أن الدمه كمتعلونة، عندها بلنعرت بسعادة بالغة ومن الصعب

بوي جورج وجون ريفرز

تقدم برنامج مقعلات فبهيرا

قال بوری جورج: بیفا امراد لطیفه، تحسن التموف مع الاصدقاء اما فيرغي فهي ليست كذلك، فربت جون ريفرز مؤكدة

ما علاقة المسرح بالراقع الاجتماعي.
 وال اي مدى يعمل على تسجيل حركة مذا

. اعتقد ان المسرح هو انعكاس للواقع

الإجتماعي. ولكن هذا الواقع لا ينعكس

سِكَانِيكِياً. ولا يهدف المسرح ان ياخذ دور المؤرخ و الصلح الاجتماعي او المربي النفسي بقدر ما

بقبل المسرح على نقل صبور الصبراع التي يكون

الاسان مركزها الاساسي، الانسان بمشاعرة

وعواطقه واحاسيسه ومعاثاته. والنفس

الشُّرية بكلُّ عمقها وكل الدرتها على ان تكوِن

سولية وتحلق غرض النموذج، المسرح يعيش

الآت التغيير ويسهم أيها. ويساعد على تغيير البنية التي تنَّحَى الى السقوط. فيعجل من حركة

النابع بقرته على كشف المتناقضات، كما أنه

سنطيع أن يقود الجدل والحوار في ايصال الدلاق والمعلومات المتمثلة بالفعل والحدث.

له قد يسهم في التبشير والأعلان عن ولادة

الرَّفَكُ اجْتَمَاعُيةُ الْإِ أَنْهُ لَا يُسْتَطَيِّعِ أَنْ يُحْسِم

تكون بديلة لافكار فالدت روحية المعاصرة

السرح يكون معاصرا عندما يكون الغنان قادرا

الرنبسيد رؤيته وتغارته الكوتية واحساسه

بلتريغ. ملكناً لديه الإحساس بالواقع وحركته.

العامرة لا تعنى الشكل او الأسلوب أو اللغة واننا تعني القصد والخطاب. وقد تتوازن

وتتواصل تورة المنكل في المسرح مع التورة

البساعة، فتلفر لدينا انجاهات جديدة ورؤى.

وافر الجودة والاتقان والصدق تبقى عوامل استنبة (تنبية الاعتقاد والثقة عند المساهد،

الأبيار الرقي الجمالي والفكري في اية مرحلة من الراحل كما لا يمكننا أن نبرر التخلف والتراجع الحبة وظلاف أنية أو أهداف نفعية لفن

از المسرح يجب ان يعمل على خلق روح

الوالدين الانسال وناسه والانسان ومجتمعه.

ابطرائبه القبرة والرغبة على التعلم والتغيير،

شايطرع الاسطلة والشكوك في صحة الثوابت

والناعات السلفية، المسرح فن يتغير، ولا يمكن

أَنَا لَوْ تَرْصِد حَرِكَةُ النَّشَافِيةِ فِيهِ. لَانْفَأَ لَا يَعْكُنُ أَنْ

سبع أ النهر مرتين. فالسرح متغير. وقد يكون

لبعض الحالات سريع الجريان وحالات اخرى بنكه الركود والعفل، لهذا انظار ال المسرح على

له جزء يكمل كياني الغردي ويمنحه الهوية العني أما وسائل تقنية المسرح فستبقى نبث دلاما في حركة تحويل المالوف الى اللا بلاية دلاما في حركة تحويل المالوف الى اللا

بعد دلامه في حركة لتحويل المالوف أي أسر مالوف وتقيير العادة بهدف تنشيط حالة اللقبل والسلابات ومن هذا أجد نفسي أنني لا استحليم لا الاراما ملاما أريد، ففي كل عرض مسرحي النفي منتقد الاستعادة المالة اللمم النفي

لنم وتتفير الإسلوبية والطرق، المهم انني اخل أن احافظ على الروح التي تحكم عمل، واحقظ على الروح التي تحكم عمل،

زبودي سعيس الحديث دائما حتى عندما اعود ال موضوعات البرية (كلاستكية)، اجد ان من

المرفر والحتمية أن تاخذ أشكالا ودوافع

بسرار لا الوضوعات التي تخاطب النفس

بسرد لان الوضوعات التي تخاطب النفس فيرية لا تنتب لكان وزمان، وانما هي قبلة فيأم منام من المواف المرام عن المواف المرام والإجتماعي، وكلما حلولت ان تكون المراب على كليفة ومركزة وعميقة وتعتد في المدني، كلما وجدت نفسي اكثر

سلبة التلبير بذاته. وقد يدافع عن الحكار واليم

المسرح المعاصر

● ركيف يكون المسرح معامسرا؟

زرزحية فعل التغيير.

حاوره سلامة الشطناوي:

المسرح فعل انساني يحاول من خلاله المبدع أن يعبر عن واقعه والظواهر الاجتماعية التي يعيشها في ضراعه المستمر في الحياة ، فالمسرح هو نقل حالات ومواقف للحياة المستركة للبشر. تقدم برؤية فنبة تهدف الى أن تمتلك خطاباً فكريا وجمالياً وتسهم في حلق المتعة والتفكير بهدف تطوير ألوعي وأغناء الادراك الانساني بالواقع وتفسير وتحليل

معاصرة واكثر آربا لنأسى وللاحرين وببقى

هلجسي في كل شيء هو المسق في التعبير.

والصدق في منافشة الظواهر، والصدق في الطرح

حتى وأن اختلفت مستويات المنجز الفني،

ومتلماً اقدس الصدق اقدس العمل. فللعمل هو

وسيلة فقط للحياة والبقاء. متلما هو نافزتنا

نُحو الخلود. كما نجد في الحلم نافذة نحو

هل ثمة معيزات للحركة السرحية في اربد.

ـ ﴿ جامعة اليرموك هناك محاولات صادقة

جادة لَّ تَقْدِيمِ اعْمَالُ قُنْيَة تَعْنَى الحَيَاةَ الروحية

والفنية للمجتمع المحلي، وتفجر القابليات الذاتية والمواهب، وتعمق النقة في امكانية

التطور والرقى الحضاري، ولكن غياب المؤسسة والسياسة المقافية الفنية والمنهج. بحيل هذه الاعمال والانتاجات الى فورات وقفزات ومبادرات

شخصية تظهر مع وجود الصبر والامل والرغبة

والتضحية وتموت مع الاحباط والخدلان والتراجع ولكن العمل في الجامعة وفي مسرح

اربد ضروري جدا. ان لم يكن على مستوى

الابداع الفني بشكل مطلق فانما ينحصر في

تسهم لاحقا من خلال التراكم الى نتائج أأضل

تاسيس مصدرية جمالية. وتجربة خبرة

تتناسب وتساير حركة التطور الاجتماعي

والنقد المسرحي... ما هو تقييمك له؟

ـ النقد المسرحي والعرض المسرحي يمتلكان علاقة جدلية طردية كلما تقدمت عروض مسرحية

جيدة تعمل على تطوير الناقد. وفي الوقت ناسنه

سوف يسهم النقد بشكل من الأشكال في تطوير

وتقييم الحركة المسرحية وما رال مستوى النقد

خاصة من خلال جامعة اليرموك؛

الظواهر الطبيعية والاجتماعية. والمسرح بالنسبة للدكتور عوني كرومي موقف قد يقترب من مفهومه للبقاء والحياة، فهو يعيش السرح في حياته مثلما ينتج من خلالها

﴿ مكتبه بجامعة اليرموك كان لنا مع د. عوني كرومي هذا اللقاء حول شؤون المسرح وعلاقته بالجمهور وغير ذلك من القضايا

تقافته وقدرنه على التذوق والتقاعل

لا نستطيع أن نقول أن هناك غياما مطلقا للنفد

الصحفية والتوثيق الخبري. لهذا نُجِّد أن غياب

المعيار وعدم المعرفة بالاهمية تحبط المبدع في

اجتهاده ودابه وعمله فعندما لا يوجد من يستطيع أن يليم ألن يكون لغيمة العمل اللني

پرى الكثيرون اندا بحاجة لعرفة مسرح

وطني كبير. عما السبيل الى ذلك، وكيف نستطيع

- اعتظر أن المسرح في الاردن لا يمكن أن يتعلور

دون تبني وتاسيس فرقه مسرح وطنى تكون

تابعة الأمسية ثقالية. وتمثلك مسرها وسياسة

عنية وادارية ومالية. وتاروف تاسيس مثل هذه

الغرالة في الاردن بجب ان تكون متعاملة ، ولكن

المبادرة في التأسيس والشجاعة في اللبني. وغياب القرار هو السبب. فلو فاخذ مثلا المركز

النقال الملكي كنبنى وجهة انتاج وكوادر فنية

وتقنية، ما هو السبب في غياب القرقة الملكية

لهذا المركز، نحن لا نحتاج الا الاختيار عادر من

المثلين المبدعين نعمل على تقريفهم ماديا.

ونرصد لاعمالهم ميزانية. ونضع لهذه الغرقة برنامج عمل وهبكلا اداريا بسيطا في المرحلة الإولى كاختيار عدد من المخرجين الموهوبين

وفريق من الدارسين والمظارين للمسرح يعملون

على وضع منهاج دائم ومستمر، و عروض متتابعة

تسهم إ تطوير تقاليد الشاهدة السرحية مثل

هذه القَّروف مُوجودة ايضا في كل مركز بلدي

عبر مراكزة الثقافية الا يحق لكلُّ مدينة أن تكونُّ

لها فراتها وعطاؤها وبرنامجها مع العلم بأن

هناك عددا كبيرا من خريجي جامعة اليرموك

وكليات ومعاهد الغنون العربية والعالمية ، ولو

أخذنا في الحساب الوقت او القراغ الذي يعانيه

ان تُرقى سهذه القرقة وهذا المسرح؛

ومنخلفا عن العطاء وبهذا تغبن فترات وعروض القراغ وتنحيله الى عمل انداعي وانعاج فني واتا سرحية كان جديرا بالنف ان يقيمها وبحللها ارديًا أن ننتهل من مؤسسات الدولة ال القطاع ارديا أن تتعلل عن موسسات الدولة الى التعام الخاص. فكم هو جدير بان يذهب جزء من ارباح السرخات والبنوك والمصانع لاستاد الفرق المجلية أو النشاط المسرحي أن مجتمعا غنيا ومرفها لا يمنن أن يتحلق على الجانب المادي فقط وأنما على الجانب الروحي والثقال لان حركة الحضارة لا تصبح على قدم واحدة انها حركة جسم كامل عطب أحد اجزانها معناه النظايا من معادي الحد اجزانها معناه ويغسرها وبعد جسورها الى الساهد ويغنى ولكنه في أحسن الاحوال لا يتجاوز المتابعات

النظليل من فعاليه بقية الاجزاء امل أن ارى هذا فريباً لانفي اعتقد ان جميع الظروف الإنسانية والكادر البسري بتوفر حتى لو بُدِّفنا مع هوات ومؤسسي المُسْرح الدِّين لَا هاجس لهم سوى حب الفن والحياة واللغاقة

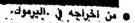
وما رايك بالمهرجانات المسرحية الذي تحدث

ـ المهرجانات فلاهرة صحية، ومبتى كبير للتعبير عن الحركة المسرحية والقدرات كما انها تشكل ضرورة للتواصل والاستمرار اما اذا كانت المهرجانات مناسبة فلط تنتهى بانتهاء فعاليتها فسوف تكون حملا ثابيلا على الحركة الثقافية. وتنفيسا مشوها للعطاء، وتبريرا غير متواصل رَحى إِ السِمومة، المهرجانات يجب أن تكون نتيجة ومحصلة للعمل وليس بديلا له. والأستمرارية وكلما عملنا على بنية القاعدة الانتلجية للفرق السرحية كلما غنبت مهرجاناتنا وارطت وتحولت الى فرصة للتقييم والتقويم والتنشيط ووسيلة للوسيع دائرة تَقَالَة الشاهدُ وتحريضه واعلاة نقته وتاكيدها بقعمل الإبداعي، واعْتَقَد أَنْ كَثَيْرًا مِنْ الْمُرْجَانَاتُ يَعْتَقَد الى الاهداف والوسائل للتعليق هذه الاهداف، وهي تتسم بققدان المعليم التي على اساسها تتم المشاركات وتوزيع الجوائز التي يمكن ان تعتبرها وسيلة ومحفزا للتعلور وتقدم العمل

 كيف يمكن الجمهور ان يكون عنسرا فاعلا ل المركة المسرحية في الاردن؟

_ الجمهور دائما عنصر فاعل (كل شيء والجمهور ياتى ويساعد وينشط ويحضر ويتأمل ويفرح ويحلم وينتظر ما هو الاحسن والافضل ولكن فقدان ثقة الجمهور بقعمل الابداعي هو الاشكالية الذي يجد ان ذهاجها فهدوط المستوى الفني والاستسهال والمارسة النفعية وغياب الصدق والجهد في العمل تدرتها ومواهبها هي الفلواهر التي جعلت الجمهور بيتعد عن المسرح أو يقيم المسرح على للتواميل والمتابعة كما أن هناك أسيابا أخرى استسبال العمل الفني وتدني للسنوى والنيها: اغتراب العمل الفني عن الواقع ودوافع الجمهور ووعيه الجمعي. وثالثها الانقان والجودة والصدق. واعتلا ان مهمة اللغان ان يعبل على تحظيق النموذج والتواصل وتعزيز اللقة لتعون مفتاحا لتدفق الجمهور على المسرح، كما ان قدرة المعرج على مخاطبة الوعي واكر الجمهور سليقي مهمة اساسية في تواصل الجمهور والسماح له بالتعبير عن موقفه يُطِللهم ويتضامنُ ويتاكد من تناعاته ويعلن عن مُعلقها مِنْ خِلال العرضِ السرجي بين بين بين خلال العرض السرجي







مهرجانات

الإبداعي أل جانب اختبار العناصر وتحديد انه فعالية ليست بذلك المستوى الذي يدفعا كلبرة تجعل الجمهور منعزلا عن المعرح، اولها وانتماله وحضارته وفكره، فالجمهور بالي كي

حياة

ا صوبت

حياه

الرجل يصقه بالهدوء

المدر، اما الزوجة فهي ترى ان صعت زوجها يختقها،

ويخنق حبها، حتى انه يمكن ان يهدم كل شيء جميل

بينهما، وترى ان الحوار

وسيلة لبناء علاقة زوجية ف

جو من المدالة، فلا يمكن

ان تكون هناك عاطفة وحب

خيارب اطنابه بينهما. صاحبات النجربة يتحدان

عن اثر صمت ازواجهن

السيدة مريم تقول:
 تزوجت منذ عوالي المستين.

وكفت تبل الزواج احلم

بالرومانسية والحب الدائم،

وبعد مرور هذا الوقت عل

موظف مرموق، متعنامج

اعصابه بأردد، الا اننى

اعيش في حالة ،لا حب،

انتظار عودته من العمل

بقارغ المعر لاتحدث معه،

وابدي له مشاعري، الا

أننى اصطدم بلقائه البارد

واكوام الاوراق الخاصة

باعماله، او بعثناهدته لافلام

التافزيون او الفيديو حتى وان كلات ربيئة، فاصاب بالاحباط وخيبة الامل،

واحس بحياتي معه بلا طعم، وحالة اللاحب هذه

• السيدة انتصار تلول انه

ريما كأن لها دور في مست

زوجها، فهي دائما أللحيثة

حتى انها أحيانا لا تترك له

الجأل للحبيث والماقلية

فلخبار الجارأت والصديقات

كثيرة وكذلك اخبارها هي

واولادها من التسوق ال

التدريس وعثدما تكون

سمعة ــ كنوع من الثاف

. يخيم الصنت ولا يكون

هناك موار، ويبدأ زومها في

مضاهدة التلفريون أو قراءة

المجلات متجاهلا وجودهاء

وديدا هي بسؤاله عن العمل او اصدقاله او اي موضوع

اخر، لتفرض ناميها. أتجيء

الاجابات مختصرة فهي أما

وتريد ان تعون

ت**اللني** جدا..

روجي رجل مثقف،

ما زلت انتظر

سمالين...

عليهن ويلان بالصمت عن

ملجند والمست

لرصيد الاخر

ربعا بدت القمنة بسنطة

ل ظاهرها. الا انها هامة

, مغزاها وملخصتها ان

سيدة تزوجت منذ عهد

قريب. وبعد الانجاب

اخذ زوجها بطلبها ببيع

سيلرة او ليستثمر المبلغ

او لشراء شفة ملك. واذا

ما رفضت الزوجة مطلبه

مستخدما ححجا ضعيفة

نسمع مثل هذه القميص

کلیراً مع اختلاف فی التفاصیل، وفیها نری

الجاء المجتمع نحو المادة

هتى في بناء آلاسرة، تلك

مثل الثقة.

حبه بطربلة

الإيناء.

يبدا بالتهديد

ويبدأ باللهار

ومصلحة

مضاعفة

ميراثها لتشتري

درس للمستقبل

انا فتاة في الحادية والعشرين من العمر احبيت احد اقاربي وبعد حب صامت استمر دلات سنوات استطعت التغلب على الخوف والتردد وصارحته بحبي.. وليتني لم افعل.. فذلك هو سبب يأسي ورغبتي في الموت.

لِيَّ بِأَدِيءَ ۖ الأمرِّ رحب بذلك وطلب أن يراني فكنا تَتَقَائِلُ فِي الجامعة حيث ادرس وكان يؤكد أي دوما انه لا يهتم لأنني انا التي بدات العلاقة.. ثم طلب ان يخطبني فوافق اهل دون تردد وعشت اجمل

طلب أن نتقابل في بيت أخيه وبعد أمراره ذهبت هناك ولم يكن احوه موجودا وبعدها لاحظت ان منك ولم يعن أحوم موجودا وبعدها تحسب أن معاملته معي تغيرت تماما علما بأنه لم يلمسني، ومبارحتي بأنني لم أعد فناة أحلامه وبأنه يريد أن يفسخ الخطبة والجميع يتسامل عن سبب هذا التحول المفلجيء وأخلف أن يعرف أهل السبب. أصبحت فريسة للندم والحسرة وأشعر بانني انتهيت فعاذا افعل؟

المعذبة «س»

. أن ادراكك لهذا الخطأ خطوة ابجابية على الطريق المنحيح، ولا شك في انك تعلمت من تجربتك هذه المنحيح، ولا قتلت في الله تعلمت من مجربت هذه وادركت أن الشاب يفاف من الفتاة التي تضرب بالثقاليد عرض المائط، والمنحك بلن تنهي العلاقة بهدوء أذ يبدو أنه لا يريد أن يسيء اليك أو يبوح بالسبب وراء فسخ الخطوبة فاطمئني، من هذه الناحية وبعد ذلك لا تجعلي الياس يتطرق ألى هياتك، فانت فتاة جامعية والمنتقبل أمامك، فتفاءلي بالغير، واستعبدي خامعية والمنتقبل أمامك، فتفاءلي بالغير، واستعبدي ثقتك بنفسك ويكليك ما اكتسبته من معرفة وادراك فهذا درس لك ﴿ المستقبل والله معك



المرأة تكره الذهاب الى الطبيب

تحدث الى طفل.

واكثر ما يضايق الراة هو

ان يقول لها الطبيب ان كل ما تطبكو منه لا يضرع عن

اطار الوهم الذي يعفَّش ﴿

الراس، وقد سمعت هذا

الرأي من الاطباء امراة واحدة من كل خمس نعماء

رَّاجِعِنِ الطبيبِ كما تقول هذه الدراسات.

تفيد الدراسات المدينة ان النماء يكرهن الذهاب ال الطبيب اكثر معا يكرد الرجل ذلك، ويبلغ تردد

المراة شنعفى تربد الرجل في الطبيب غالبا ما ينظر الى المراة نظرته الى شيء ادنى، وهو يتحدث اليها كما

طال الظافريض بالوين

اكلفف العلماء أن بعض انواع طلاء الإفلار يؤثر على الإجنة ولذلك باتوا يحذرون النساء الحوامل من

استخدامه، وقال العلماء ان ابخرة مدة (تولوين) التي تبكل ن مناعة الطلاء هي التي تميب ناهما في نمو الجذين أو معوية في الجابة، وأكثر النساء تعرفنا للمَعْل مِنْ اللواتي

7

يعمن في صفونات تجميل مغلقة، ومستة التهوية ويتعرفن لابخرة هذه المادة كل الوقت. الاخبرة بدات شركات انتاج

يسبب هذه الاكتشافات مواد اللتجميل الكبرى تتخل عن استخدام التولوين ل منتاعة طلاء الإظافر ومنارت تسجل علی مُنتوجاتها انها خالية من

التولؤين.

الحمد لله، او بخير. او ربما يكون زوجها بالنسبة لها الرجل القامض اما هي فيالنسبة له كتاب مفتوح وهذا يالقها كثيرا. ● السيدة منهاد تقول: تزوجت وانا اعرف هذه المنقة (زوجي، وقد تعويت عليه هكذا ، فغنتما يريد ان ينمنث حول - • موضوع معين احاول ايهامه

ويكون فيها المست لند

مظاهر الشغمنية النطوبة

لسلبية التي لا مضارئة لها

ل المديث ولا الناباذ

مفضل هؤلاء اللجوء ال

القراءة وملياهدة التلفازيل

ون أحوال الليلة يكون

منعت الزوج هو حفر المعادلة للاستمرار (

الزواج, اذا كانت الزوجة

كثيرة الكلام ولعودا

وجرب معها الرجل ال

وهراي الاسقيب، حتى وصل إ النهاية الى معادلة باون فيها صامتا وهي متعاد

فيصل المعدام وتعضر

الحياة الزوجية دون حوار.

وقد يكون وأضحا أ اعوال

وهد يعول والموج معطول بمجرد أن يقتح الرجل أنه ومن المعمد اعتبار فا

الزواج صحبا باي ملياس

المعت امر نعيى، الله

تقول الزوجة عن زوجها أنه

القول الروجة على روبة الروع ذلك، وهذا حكم الروع ذلك، وهذا حكم شخص على اخر، وليس حكما مطلقا وصحيحاداللها.

لان كل انسان يقيس هذه الامور برايه الليفمي

والمقارنة مع بعض قلان المقربين، وللك اذا نظر

البيت فنقص معايد ال

البيت المحكم المدينة المراقة المراقة

الخجل الذي قد يعون تعيدا لدرجة ان قردع

le abpen.

الخلافات الزوجية تنبع من فقدان الحوار البناء (العلاقة الزوجية، والدان هذا الحوار قد يكون على اللبكال متعددة، والعصبية الإنقعال والصراخ، او الكلام من طرف وأحد، ومنع الطرف الاغر من الكلام، وهناك نمط شائع وهو المست الذي يمارسه احد الزوجين، وهو يمل في طياته توعا من العنف والعناد والتحدي، الذي يهدف الى اسكات الطرف الاخر او جعله

يفعل اكلر ويخطىء اكلر ون كلير من الاهيآن بلتزم الأب المست (البيت عل

اعتبار ان کل ما پدور ف البيت من مشاكل هو مسؤولية الزوجة، وهو بالتالي يعلى نفسه من مشاكل الإولاد، والمشاكل اللية واجتماعية، ولكنه يقف بالرمناد يحمل الزوجة مسؤولية اي خطأ يحدث فتربية الاطفال مثلا، يتخذ الزوج منها مولاف الشاهد الصافت، ولكنَّ عند حدوث

بلنني كل اذان صاغية، اما في المقيقة فلكون قد سرحت

ريما في طبخة القد او كعف

اتعامل مع موضوع مص ابنتي المنفرى لاصبعها

وغير ذلك من المواضيع، فقد

تعويت عليه منامتا واهبه

هكذا لدرجة انني أحس احيانا بأن اذني لم تلعود

اما منى فهي ترى ان مست الزوج يدفع زوجته الى المست ايضا، وقد كانت

تحدثه كثيرا وتعبر له عن

مقناعرها وحبهاء ومع

مسته اصبحت مثله فاتعدم

الموار تدريجيا بينهما هتى

ن امور مهمة كولادة او

خطوبة احدى القريبات

بعد على نبرة صوته.

يقول د. وليد مىرحان: ان الحوار بين الزوجين هو وسيلة الاتصال التي من التعبير عن الإنفعالات والمواقف، وهذا الحوار لا بد أن يشارك فيه الطرفان، وهو يقوم اسلسا على المقابل الطرف منواء كلات متوافقة او

خطا يدور متهما زوجته بالإهمال والجهل وعدم القدرة على ضبط الإطفال. وهناك ازواج مساملون بحجة التعب من العمل، والله ياتي الى البيت ليرتاح لا يتكلم، وهذا يزيد من الفجوة بين الزوجين، غصومنا اذآ كانت الزوجة تقضي مناعات طويلة لوحدها او مع عدة اطفال مالىلغىين وهذا لا بد من القول أنه مهما كانت اعباء

يفجل من الحديث مع زوجته، خصوصا الاا كان مذاك خيوف لو بعض الرا العلالة. وهذا نوع لعبد من الضجل قد يؤثر عل الحياة الزوجية تغيرا سلبيا، وفي بعض الإمراض النفسية يقلم المست عل الرجل (أو للراة) كاللارة ie e Bra

الرجل فلا بد ان يخمص متنقضة مع الراي الذي لزوجته واسرته وأتا كالبا يحمله احد الزوجين. فهم جزء من حباته لا بال ومن الملاحظ أن الكثير من اهمية عن عمله. اما ألزوج المنامت الهدىء المنزوي يطبعه وشفعيه سواء في البيت او للجنب فعده مشكلة اعمق واكبرين الإتلىكال السابقة الأكر

وغير ذلك من الأمور الاجتماعية المهمة، وهي قديكل بعضماالي محود الهرض

تنمى ان تخبره ويلومها كليرا على هذا النسيان واحبانا تكون مقتنعة بأنها اخبرته وكأن ذهنه شاردا وتأول انها تتمنى ان تصبح صديقته وحبيبته لا مجرد زوجة وام للأولاد فقط

رأي العلم خلالها، يتم وضع أسس التغاهم العقل والفكري وتبادل الشاعر والعواطف efield lyantala Yella

الذا لمسمنت ذات وقت بهوط (الحالة المنوية فان الارتفاع بهذه الحالة سِرعة بعكنَ ان يتم اراديا، كما بعلقد الخبراء حاول بعضهم أن يقدم بعراته وتجربته على شكل مجنوعة من الارشادات اللي تليد مجتمعة ر رفع المنوبة أدى من يلتزم

, من ا للتاوج واذهبي للتفرج عل واجهات المحلات، وتخيل ما الذي كنت ستشترينه، اذا قائمة بها وفيما يلي لم يقّف المال عائقا دون ذلك. الإرشادات التي ينصبح بها ان هذه الرحلة أند لا تكلفك ر لربدریك گوینغ، آستان شيذا ولكنها متعطيك الكثير علم النفس الاجتماعي في جامعة تواين. ۔ خلاي حماما ممتعا حالتك. وبطريقة خاصة وذلك بملء الدوفن بالماء ومنابون القاعات دعي نفسك داخل

الماضية.

سفريات على أيام المرح والسعادة وعة من التي عشتماها معا، وسوف الخاصة تشعران معا بالرح وتصفحي مجموعة (البروشيرات) الذ بالرحلات المديرة اختاري والسعادة من جديد.

**

36

-

الهبوط المعنوي فعالجيه بارشادات

من احرانك خلال استرخانك

. اطفئي الانوار واسترخي

على كرسي مريح، واستمعي الى قطعة من الموسيقى او الفناء تستثير فيك لحفالت

ممتعة من الايام السعيدة

ن الماء المنعش النظيف

واتخذي قرارا بان الاناث حنى ينخذ النوفع حتى نزوري المكان تغيير (المشهد أمثل هذا القرار والحماس حتى داخل المنزل سيرفع مقاومة الاحران المعنوية

شريطة أن تكون ذات الوان زاهية ومرحة حتى وان لم يكن في ذهنك أن تزوري أحدا أن مجرد احساسك بالمظهر الانيق الذي انت عليه سيؤثر ايجابيا

بالحديقة اذا كانت موجودة تتحدثي معها منذ فترة، اديري الحوار بحيث يتركز

- عدلي ديكور المنزل بتحريك اخر، فليس مناك الضل من - جربي التعارين الرياضيا

حتى وأن التصر ذلك على التعشي (حديلة الربية أو شارع أرعي فالرياضة تملأ الجمنم بالطاقة الأرادة وحب الحياة ممارسة هواية مثل العناية

او جمع الدمى، او صناعتها او التعاريز وعمل الكائفاه او تربية حيوان منزل لان الإنشقال

1

Ser.

12.19

Second Second

التمارين الرباضية

تعلوعي، مثل

المرضى او كبار السن او المعواين. او حتى

الحبوانات لأن الإنسان حين يساعد غيره تحصل معنوياته على دفعة قوية الى

الرسالة الإلهية التي يجب ان يكون اساسها الاستقرار والمودة والرحمة لقد اصبح الرجل يبحث عن رصيد إلى البنك، من خلال امراة عامرة الجيوب، اما المراة فهي

عن اي زوج هناسة أن يقوتها القطار ان زواجا يقوم على هذه الاسمس الرخيمية لا بد وان يكون مصبيره الفشل. فعندما تنتهي الإسباب الداعية اليه، الطلاق بالرصاد، وهنا يدفع الإبناء اللمن. كما العلاة. بين جنامع الأب وشبعف آلام لأنهم

مها الشريف

ألمتضررون دائما

الاولاد ازدادوا

اكنت الإبحاث جريت مؤخرا ان معدلُ طول الاولاد في سن المراهقة هذه الايلم ارتفع عن طول معدل ابائهم عندما كانوا ن نفس اعمارهم بمقدار بوصآ

وهذه النتيجة تعني ان من معدلات الزيادة ل العلول المعتمدة مأبيا، وهذا ما حدث (بريطانيا بالفعل لوزع الكنسات وسوف الجديدة على الإطباء فريبا.

ويقترض في كل والدين يحرصان على متابعة نعو طللهما أن يثاكما من أن الطبيب يستخدم اللائمة Herick Little for I least المخطفة. ومن المعروف ان الطقل المنحيح الثمو يزداد طوله بوصلين في ألعام الواهد، بين الثانية والدانية عشرة من عمره.

لاقاضا للدياو عن الاوامو

خاص

التعام الداقء كل الوقت

لا تسلطيع المراة العصرية التي ترتاد الحقلات ان تبقى دون زي اخم تحل به ناميها عندما لجيء المناسبة الهامة، كحقلات الإعرأس المرفهة

ما يكون من قماش تمين، لانه من النادر ان يتعرض

اشفل بدوية

طتوحة الصدر او مكشوفة الاكلف ملتصفة بالجسم حلى الفصر الذي يتم بحرام مناسب. ثم يبدا أزى بالاتساع حتى يمسح عريضا وهو يصل اطراف القمين أو يخفيهما. الأوان الأساسية و زي الحللات الكبيرة تتراوح بن الاحمر والاسود.

خلياه ند تيية عيد وكلمة الولها للازواع الصاحتين: أن مسلكم البيض augh all of thical العاطفي والبعد ومسجعل الاسرة كليبا وأبيه لوار ومن المكن تغليف المسن تدريجيا واقامة حوار بله مع الزوجة انقلاا لبض



بالحفلات

والحقلات الراقمية تقلم في الاعباد والمناسبات

مثل هذا الزي، الذي تهتم دور الإزياء بلمتياره ـ غالبا وتبلل عناية خاصة نمسیه، بحیث یکون فریدا

والصوف او المقمل العنميان ننا مادنا زي الحفلات الكبيرة خلال الشتاء اما المسف فهو يستلزم وجود الدريراو ما هو قريب منه. ولا يكون قماش الزي بلون واحد، وانما تتداخل فيه ألاشقل البدوية في معظم الاحبان (او ما ببدو مثل

والزي الاسلسي يكون في الفالب من قطعة واحدة.

بتداخل فيها الذهبي، لونا أو تطريزا او يدخل في المستوارات مو أو اللون وهله الازياء مكلفة جدا. والملك من النادران تقدم دار عضائل المتعران القدم دار عرض شهيرة على تصميم اكثر من زي في الموسم قواحد.



دواء لتضخم البروستاتا

ن الفترة الاخيرة، ثم استعمال نوعين جديدين من

أدواء لعلاج هذه الحالة التي تعلن عن نفسها بمنعوبة النبول ، أو ضعف جرياته، أو كثرة التردد على

الرحاض، وقد اثبت الدواء فلادتهما في العلاج، والاول منهما يعتمد على جعل العضلات تسترخى عند قاعدة

___ يسمد من جعن معصلات مسترحي عند قاعدة المثانة وهي العضلات التي تكبر مع السن وتضغط على مجرى البول فيضيق واسم هذا الدواء (القابلوكاز) اما اللذي واسمه (فينا ستيرايد او بروسكار) فيحسن الاداء البولي بانعاش الغدد.

صحة الانسان تبنى في الرحم

ن مستقبل حياته، يتم رسمها وهو جنين في رحم امه، ويؤكد الباحثون لن هذا الامر يحسم من خلال النفاام الغذائي الذي تمير عليه الراة الحامل، فهذا النفاام يكون ذا اثر كبير على احتمالات الاصابة بمرض الكلب

ويتصور. ويقول البحث ان اي نقص في المواد الفذائية الاساسية لدى الام يؤدي الى تغيرات هرمونية في الجنين، تؤثر على طريقة نمو انسجة الجسم واعضائه، وطريقة ادائها.

علاج القرحة بالمضادات الحيوية

يدا الاطباء يوصف المضادات الحيوية كعلاج

بدر السبية بوطف المعدة تماما مثل علاج كل انواع القروح والالتهات الاخرى. العبب في ذلك هو انهم الكثيريا لدى 10 باللة من المصابين بالقرحة. مما جعلهم يربطون بين الامرين، دون المصابين بالقرحة، مما جعلهم يربطون بين الامرين، دون المصابين بالاحدة.

لن يجدوا تأسيرا واضحا حتى الآن لكيفية تأثير البكتيريا، وهم يعتقدون اما أنها تفرز مواد تسبب اللرحة، أو تؤثر على جهاز المناعة، أو تؤيد انتاج المواد المعضية والهرمونات داخل للعدة.

والد اكتبت البحوث لن تناول مزيج من للضادات الحيوية لمدة اسبوعين، مع استخدام وسائل العلاج اللبيعة الاخرى، يقطي ٨ من كل ١٠ من المسابين

طريقة اسهل لمنع الحمل

توصل العلماء الى طريقة جديدة لمنع الحمل لدى النساء تنهي الحلجة الى تناول حبة كل يوم، هذه

النساء تنهي الحاجة ال تناول حبة كل يوم، هذه الطريقة اطلقوا عليها اسم (نوربلانت) وتتم بواسطة زراعة سنة قضبان صغيرة مرنة لا يزيد طولها عن بوصة واحدة تحتوي على هرمونات خاصة ويتم زرع هذه للادة تحت الجلد داخل الذراع، فوق للراق وتقوم القضبان يوميا بالراز جرعة من هرمون (ليفونورجيستريل) عبائس الى مجرى الدم. وتعمل (نوربلانت) بطريقة تجعل من الصعب دخول الحيوانات المنوية الى الرحم، وفي الواقت ذاته تجعل الحمد لا يقال مراحة ما قدة

بريعم و يعين بويعته متحه. وقد البلت اللجارب ان طريقة للزرع هذه تمنع الحمل لدى المراة لخمس سنوات، كما ان لها فائدة اخرى هي لن المراة هين ترغب في الممل، بعد الزراعة يمكن لها لن

تطلب من طبيبها أزألة القضبان، وسوف تعود اليها

الجيل كمضاد حيوي

اللَّلَة، ثم تصنيع نوع من المضادات الحيوية على شكل

مجيل، يتم حقته داخل المناطق الملتهبة في اللثة عند

الحاجة أو إن اي مكان من الفكين. قبل هذا «الجيل» كان علاج الالتهابات العميقة إن

المك يتم بفتح جرح فيه وتطهير مكان الالتهاب وترك

و الجيل، الجديد كثيف، ويلتصق بالانسجة المسابة،

ويتعلل تدريجيا لتخرج منه المضاد الحيوي

(میترونیدازول) وهو لا یکتفی بعلاج الالتهاب، ولکن عمله یستمر نسته شهور اخری بعد ذاك.

العلم يعترف بالعلاج المساعد

بدا الاطباء يعترفون بلهمية العلاج غير الطبي المبغلس في شفاء بعض الامراض أو التخفيف من اللرها،

بحيث تكون هذه الانواع من العلاج وسائل مساعدة

وكأن الاطباء يرقضون اللجوء الى غير العلاج بالادوية

والعمليات الجراهية حتى منتصف العلم الماني. عندما الرت هيئات رئيسية ضرورة الاستعانة بكل انواع

العلاج ألتي ثبثت فاندتها بالتجربة خامنة العلاج

بالاعطياب وألابر الصينية وانواع الحمية والاسترخاء والرياضة والتنويم المفتطيس وغير ذلك مما يقدع

وقد صَار عاديا في بعض الدول لن يقوم الطبيب بتحويل

أَنْرِيضَ ٱلذي يُرَاجُعه أَلَى اخْصَالَيُّ الْأَبْرِ الصَّبْنيَّةُ مَثَّلًا.

للعلاج الظليدي

من أجل علاج الالتهابات تحت الاستان وخامنة داخل

الرهم لا يقبل بويضة ملقحة.

خصوبتها خلال ساعات بعد ذلك.

بقول بحث نشر في مجلة طبية هامة أن صحة الانسان

البروستاتا لدى الرجال ألذى غالبا السن الا بالعملية الجراحية

حتى الفترة الاخيرة لم يكن هناك اي علاج لتضخم

يطارد

وهتى يتم هذا الاكتشاف

ن الوقت المناسب، ينصبح الاطباء بالمراجعة واجراء

اللحوميات لدى الإحساس

باي من الإعراض التقية:

مُنعف تيار البول، عدم

القدرة على التبول. الحلجة

الى التبول مرات عديدة،

وجود الدم في البول وجود

الم أو حرقة خلال التبول.

وجود الم مستمر في اسطل

مها يجعل نسبة النجاة من الهرض عالية جدا

تبلل سافالاس (كوجات) هو اغر نجوم هوليود الذين وصل اليهم سرطان البروستاتا مؤخرا، وهو واحد من سلسلة طويلة من النجوم الذين اصيبوا بهذا المرض والد أض المرض على كل من بيل ديكسبي، دون اميش ، فرانك زابا، وستيوارت غرانفر خلال العام الماض وهو يقتل مثات الإلاف من الرجال كل

هلم، ويسجل بينهم نسبة وفيات تعتبر الثانية بعد

سرطان الرثة. نکن روجر مور وجیري لويس وكأرل مأتلين ومسيني بوانييه وروبرت غوليت استطاعوا أن يصارعوا الرش بالعلاج، وان بنجوا من نتيجله

وتؤكد الاوساط الطبية المقتمنة أن الكتشاف هذا

لبروستاتا، وهو يكون سباب ليست مجهولة لآلام «حرقان

يصابون بهذا الرض، ينجون من الموت، بسبب

الطرق الحديثة في علاجه، وهذه النصبة ترتقع الى تصعين بللثة بين اللين

تكلشف لبيهم الاصابة و

وقت مبكر، وبالتحبيد أبل

ان ينتشر الورم في اعضاء

الوان الطعام

يبدا ما يسمى بحرقان القلب على شكل الم مقلجيء ق المندر، أند يقلنه المريض تُوبِة طَبِية، لكن تكرار هذ الألم، وللنكله، هو الذي يؤكد للمريض أن الامر لا يتعدى هذه الملة التي يُمكن التحكم بها وأن كأنّ علاجها الكل أمرا الحر. وابرز ما يميز هذا النوع من الحرقان أمرأن: الإول أنه من تناول وجبة طعام، والثاني هو انه بيدا كالم أسديد يتركز إن الم الزائد ينتقل على شكل موجات مريعة أل اعلى، حلى

العنق. وسبب هذه المكة الرضية مو ضعف ف عضلات العدة، التي تكون مهمتها العادية هي منع الامنيد it all little of الإلماد في الطريق المعاكس، حبني تدَّخل الريء ومع ضعف العضيلات فان وصول الحوامض ال

السعنة

المريء يسبب هذا الحرائان

🙃 حرقان

الزائدة، لو الحمل، او التدخين، أو تناول الطعام الدهلي او الحجون وافضل وسائل مقاومة دلماة سبب الحرقان هي مقاومة سبب ضعف العضلات، خاصة

العسنة الزائدة، وفيما يلي مجموعة من النصالح التي

يقدمها الطبيب عادة لن

الغنية

تعاشى من (حرقان الظب): .. حاول انقاض وزنك كليلا لكن بالتدريج.

توقفي عن تناول المواد بالدهنيات

والسكلكس وعن تنأول الكحول والقهوة.

- عودي تضبك على تتاول

_ لا ترتدي الملابس الضيلة خاصة الأحزمة, أو الملابس الداخلية الملتصفة بالجمع مباشرة.

. تجنبي الإنمناء بحدة خاصة بعد تناول الطعام _ ارفعي راس القراش (لا رومي رسي المعدل ما سم حتى تهدلي النوبة فا جامت ليلا. هناك بعض الادوية التي تعلج الحلة وتؤخذ بعد الطعام مبلترة

وهي ادوية تحلوي عل مواد مضادة للحموضة تعمل على معلالة الإسبد وتحويله الى نوع بن الرغوة تطلو لوق محلوبات المعدة، وهي رغوة تمنع الاسيد من الالجاء ال المرىء

cath legis class بالحالات اللوية، تكل من نسبة افراز الموايض المعوية اما اذا فنات الادوية فإن عملية جراحية يمكن أن تمرى الس عضلات العدة.

بعدة طرق علاجية

النوع من السرطان ف وقت مبكر، كليل بعلاجه، أو على الاقل بعدم اعتباره حكما ويقول د. كيرتس ميتلين من الاتحاد الاميركي للمنزطان: سرطان البروستاتا يمكن علاجه ولدينا اخبار طيبة عن معالجته بطرق لم تكن متوفرة أبل عقد من الزمان، وهناك مجال للاختيار بين عدد من أنواع العلاج. " وتشير الإحصاليات الطبية أَلَى أَنْ ٦٧ بِالدَّاسِنِ الذَّبِينِ

الظهر او الحومان أو اعلى لكن الدكتور ميتلين ينصبح بعدم الانتظار حتي ظهور الاعراض، ويقول: كل رجل فوق الاربعين من العمر، ان بجري فحصا بالبروستاتا خلال فحصه السنوي العلم بالغمص يستطيع الطبيب

ان يضعر بوجود الورم في

بالهرموتات،

تشخيص البروستانا الذى لا يستطيع الطبيب تشخيصه بتلحص العادي، وهذا النوع الجديد من فعص الدد يمكن ان يجري و غرفة الطبيب. وهو يكفيف عن البرودين الذي تغرزه غدة البروسناتا ليشير الى وجود الورم. وعندما يلم تشخيص وجود السرطان في البروستانا فأن

الطبيب يمتطيع أن يعلج مريضه بواحدة من أربغ وسائل اللعلاج، حسب اختياره، وهي: الجراحة، العلاء بالادوية المضادة للسرطان

وجبات طعام بكعيات كليلة،

لرات عديدة بدلا من وجبات

تملا المعدة مرة واحدة.

للتحضرة على الرغم من محاربة عبارة عن غدة بحجم حبة هذه العادات السيئة بواسطة الجوز أن قاعدة الثالثة. الحكومات والمططأت المعنية. وعندما يصل عمر الانسان الى الخمسين فإن عليه أن التي تسن القوانين الرادعة وتنزل اشد العقوبات بحق يجري فحص دم بسط کل تُجِلِّ وموزعي ومتعاطي العقالير, 14 لها من اثار صحية عام، يمكن بوامطله

القاهرة . الدستور

مدمرة لا سيما على الطبياب متوسطي العمر وهم الذين يعتمد عليهم المجتمع في بناء أركاله الاقتصابية والحضارية. وأسباب استعمال هذه المواد تفتلف بلختلاف الإشفاص الأسهم، فأما ان يبدا بتناولها غالبا بالمد انجاز متطلبات جنسبة معينة، أو محاولة المروب من بعض المشاكل اللي تولجه صلحبها، وهو واع بهاً، خاصة الإسرية منها العاطانية او المالية الى حالة اللا وعي، وهي باختصار تؤدي بتعليها أل قول أو فعل أو عل ما لا يستطيع آداءه ل حلاله الطبيعية التي كان عليها فيلا، أما هجلا، أو أهساسا سرولية، أو خُشية

لرنكاب ننب، ولا يخلى ان لبيلة والنشاة والجنمع

بجميع خصالصها لها الركبير إ لاتكبار هذه الفلة التي ضلت

لطريق، ونذكر بعض ألعقاقير

الخيون : مادة مخدرة وسامة

ان أصل نباتي، مستخرجة من أمار الخشخاش بعد تشريطها

السيل منها عصارة لبنية اذا

اركت مدة تجف وتتحول الى

لأه لللدة للعروفة، وكانت هذه

المار تباع عند العطار وكانت

معروفة مبابي النوم، وقد عرفها

قلاماء منذ أكثر من ٢٠٠٠ سنة

أبل لليلاد وسميت النامها

نبات السعادة واهتم بها

وددينا منعت زراعتها وانتلجها

ومعظم دول العلم لخطورتها.

ويتم تعاملي الإنيون عن طريق التبخين أو بالقد، وتجد

النين بتعاطونه قد اصبيوا

باللباء الفعيد وتبلد الحس

والكسل والمورفين هو المادة المعلة في الافيون، وقوته في

القعول عشرة اضعظه وتاثيره

اعر سرعة من سابقه، ويوزع

عل هنگل حبوب او بودرة او

محلول وبعض المدمنين

باخلونه عن طريق الحقن

بلوريد ليجري أن دم المريض،

وبلطيع لا توجد عند هؤلاء العناية الطبية اللازمة، لذا يعلب تكارهم نتيجة تلك

يملب اكثرهم نتيجة نلك بالهاب الكبد أو تسمم الدم،

Sankin Hall.

الطبيب ليوقراط ف الديا

اشتهرت

العمرة والتي وانتظمت كطيرا:

وتعاطى هذه المواد المذوعة

امدع للأسف جزءاً من حياتنا

الطبهية فيولد اطفال شبعاب قليلو الوزن مهددون بفتقال

حالة المعاناة من مرض آنيم بالرئتين، كذلك بساعد ﴿ حدوث أزمات الربو الحادة ويتسبب تعاطيه في القيء الشديد، وهي مللة غير مرغوب فيها وكذلك الامساك المزمن وبعض الباحثين وجدانهيتراكمل بعض انعبجة الكبد والكل والرثتين، ويصبر انسان العبن لتحة منفيرة لا تزيد عن حجم راس

واحيانا بالتهاب الغشاء المبطن

للكتب وهو يضعف من عمل

ملوم

الادمان حاله تتميز برغبة جامحة واهتياج

ملزم لصاحبه، وهو مكره عليه مدفو م نحوه، لا

يستطيع مقاومته في الاستمرار على استعمال نوع من العقاقير اعتاد تناولها، حتى اصبح

يلهث وراء الحصول عليها بشتى الطرق

والوسلال ـ حتى غير المشروعة ـ وقد توادت لديه نزعة في زيادة الجرعة سواء اكانت مخدرة ام منشطة، ويصبر هذا الاعتماد نفسيا وطبيعيا، اي ان المتعاطي حول نفسه باختياره السيىءوالمؤسف من الاعتماد على ما وهبه الله

مَنْ أَدُرُهُ دُأْتَيَةَ الى شَخْص يعتمدُ فِي الْمُقَامُ الأولُ

على قدرة العقاقير حتى بالوقوف على قدميه، لانه اصبح بدونها لا يستطيع ذلك.

الهيروين

بن سابقه ، وقد بدا تصنيعه عام ۱۹۷۱ وهو احد مشتقات المورفين، وتبلغ قوة تاثيره عشرة اضعاله، وله نفس فعل المورفين على اجزاء الجعم من نلحية انخفاض نشاط الجهاز الركزي والتناسي العمسي المركزي والتناسي، ويكل النبض وجرعة زائدة منه تَؤْدِيَ لِلوَقَاةَ كُمَّا انْ ادماته بواسطة النساء الحوامل ينتج عنه مضاعفات كليرة اهمها نظج عن سوء التفنية بعد فقد

اطفال حسب

لن يكون عليك ان تغير

ملابسها ولن تضطر لرامع صوتك لانها لا تطبع كما

انها لن تفكر قط باستعارة

سيارتك، ومع ذلك يمكن أن تعتبرها ابنة لك من

ائها اللعبة اليابانية

المجنونة الأطيرة الني تقدم

ابوة مجانية من خلال

عومبيوتر جديد يحفل اسم

(صانع الإميرة - ١) الذي

يسمح لمالمبه بتناكيل

اختبارك شخمسا.

الجهاز التناسي، وقد يؤدي الى الموت اذا استعملت جرعات تبيرة وقد يحدث ذلك أنضا فاكثر، للحصول على التالع تحت تاثير الجرعات العالية ف المطلوب ويصحب هذه الظلمرة زيادة التعلق بالنواء والاعتماد عليه حتى أنه اذا اوقات استعماله بحدث رد فعل جسمانى عنيف يعرف باعراض صحب الدواء وتتشأبه كل المخدرات (هذه الظاهرة فالريض الذي يحتمل جرعات اكبر من احد هذه العقالم يحتمل ايضا جرعات اكبر من الانوية الاخرى، ويعتب اكثر المقدرات شيوعا

الغباء وتبلد الحس بدلا من النشوة

Reply Heigh news Wirth No. 10th Mests

ال تعطيه سوس الهشم الذي لا يخلف الا بؤسا

الدبوس ولا تتفاعل مع الضوء. الهيروين: الله سمية وفتكا

تلبث ان تزول تلك النشوة او السعادة الوهمية ويعلبها هبوط وانحطاط وطمعور بالقلق والإخفاق في النوم، ويدخل المريض بعد ذلك ل حالة من البؤس القديد وبعد حوالي (٢٦ - ٢٦) مناعة يظهر: سرعة الغفب والانفعال والشعور بالكدر وهسق الخلق ـ خدان الفيهية للاكل والهنظراب في عملية الهضم. ـ انقتاح ألغم لدد طويلة

ووجود قالمرة التثاؤب.

المواصفات

بريد، بالصفات

(الملقلة - اللعبة) التي

يريدها، فهو يعطيها اسماء

نوع الطعام ونوع التعليم ونوع العمل، لكن الخلا

القرارات الخاطئة يجعل

المنطاة تخرج عن الأوامر.

وخلال ستة شهور من نزول

هذا الجهاز ال الاسواق،

وصلت مبيعاته الى الأدين

throth Human's stire wil

وتأريخ ميلاد، ويختار نها

171 👁

ازعجتك

طفلتك

JIEU

الاستعمال غير المشروع، وأنّ

كثير من البلدان منع الطعيا حتى استعماله في العلاج.

وقد وجد انه بعد (۱۲ - ۲۱)

ساعة من الجرعة الاخبرة ا

عنوى الإعتماد على الهيروين. ومن المفاطر التي تحدث معه ظاهرة الإحتمال التي . التهاب الإغشية المقاطبة للانف مع رشع شدید ـ اتساع العن وافراز دموع تتطلب زيأدة الجرعات اكثر كثيرة.

ملحق الدستور الأسبوعي

انها تحرق وال كثير من الاوللت تكون مصلحبا بلدمرار او بحبوب حمراء ـ قيء مستمر ومغص في الإمعاء تستمر معها. مصّحوب بأسهال شديد. ــ ارتفاع (ضغط الدم ـ احمرار الجلد مع وجود حكة وعرق غزير

ـ تشنج بكل الجسم والم بالعظام والعضلات.

ـ انحطاط تدریجی ف القوة

السوائل مصحوبا بقيء وعرق واسهال يحدث عنه هزال

وجفاف والمنظراب ف التوازن

.. انْهَبِلْر ﴿ عمل الطُّب والْدورة

- الموت غالبا ما يكون هو نهاية

والمؤال الذي يطرح نفسه هو: هل يقبل اي انسان عاقل ان يلام نفسه طائعا مختارا فريسة

لهذه المقدرات ويعير بها أل

طريق الضياع؟ تمتطيع ان تقول ان اي شخص عنددترة من عقل او تفكير لا

يقبل ذلك والاهم هو التمسك

بقليم والاخلاق والبعد عن

ألاقتران باصدقاء السوء ومعلمي الفساد من شياطين

من العضويات القريبة

الشبه من النبات تستعلب

ان تهضم الكثير من هذه

المطلقات، لكن زراعة وخزن

مستعمرات شندمة تطف

الكثير من المل، كما أن هذا

الامر أسيد المنعوبة.

واذلك بحث مهندمنو البيئة

عن حل، الومناوا ال جهاز

اطلقوا عليه أسم (بيو عويل) ويتم العمل على

تناية المياه بلجميع مخلفات الممانع في خزان ضخم،

يحتوي على والكوريلاء وهو

هذه العضويات

الأيوني للعناصر في الدم.

_ عدم تناول الطعام

العقلية.

الدموية.

تلك الإعراض.

ويقول د. غاري كانتور استلا الطب الساعد ل جامعة فيلادلفيا الحكة يمكن ان تظهر في اي وقت. بعد تناول الدواء وربما من سبوع ال شهر، وقد يكون سبب هذه الحكة اي دواء بتناوله الانسان لانها تكون على شكل اثر سلبي ينتج عن الدواء. وهناك ادوية

Jan .

1A

اذا كنت تشكو من ،حكة،

مزعجة فأن بعض الدواء

الذي تتعاملاء لد يكون

السبب ل الارتها كما يقول

والحكة

يسببها الدواء مستمرة تتصف بانها تخز الجلد كما

الدواء مستمرة

بعض الخبراء.

وتكون

البلة تتكرر كسبب لظهور الحكة يشكل مستمر، ومنها الانوية ائتي تؤخذ باللم وتحلوي على الايستروجين، يعض انواع المادات لحيوية،

والحبوب الخامنة بالسكر، وبعض

> كانت اللناعات الطبية تغير الى ان خصوبة المراة وحدها هي اللي تتوقف عند سن معينة وان خصوبة الرجل تعلمر حلى وان بلغ من العمر عليا، لكن البلحثُ الفرنس موريس اورو اثبت

خصوبة الرجال ليست محصنة تتناقص مع تقرمه في العمر بسبب التغيرات التي تطرا على الأوعية الدموية

السبت ١٩٩٤/١/٢٢

24

الهدئات، ومن أبرز المليرات

للحكة الحبوب الثي تساعد

عل النوم وعلى راسها تلك

اللي تحلوي عل مادة

امًا الإسبرين، فهو يمكن

ان بنسب أن حكة قاسية لدى بعض الناس والحكة

الذي تأتي ولذهب. غالبا ما

لكون بسبب مادة موجودة

ل بيلة الأنسان، مثل نبته،

شعر ملطاير من حيوان

وأجن، أما إذا كان الإنسان

قد اخذ بتعاملی دواء

جديدا، واستمرت الحكة

لاعثر من اسبوع، دون ان

بكتشف ن بيئته وجود ما يسببها فان عليه أن يلوم

بمراجعة طبيب امراش جليبة كما ينصبح كانثور

وعندما يكتشف الطبيب

نوع الدواء الذي يسبب الحكة في جلد الإنسان فان حل للشكلة يمبيع سهلا،

لان تغيير الدواء بما يكون

له نفس الاثر العلاجي على

التي

الانسان سيكون لاختفاء الحكة.

لينوباربيتال

عكس ذلك الله كالسأت

والانسجة

ابلغ ما ف النتائج هو: ان خصوبة الرجل تبدا مرحلة التنازل بمجرد ان يبلغ ابحاله ان خصوبة الرجل

التلوث



ىوع من هذه العضويات التي ،تاكل، النيتروجين والحديد والملوثات الاخرى، وبعد التجمع في اوهية يتم الزالها أسائل الخزان، ويبقى الماء فوقها خاليا من التلوث.

بعد ذلك تفلع هذه العضويات ﴿ البَيوكويل، للاسمال او المتوانات

الملوثات الى بروتينات من. اجل خلايا جديدة وما تكاد تلامي حلى تكون جامزة لوجبة تلوث جنيدت اما العضويات الزائدة فيتم تجفيفها وتباع عفداء

وهو عبارة عن انبوب شنخم म्बिल्ल्ड कासु ब्राह्म । असरकार्य, पूर्व मान्यूक्त सर

• بيو کويل الإف الإطفان من مخلفات المصلاع تتسرب الى الانهار والبحاركل عام وهناك نوع

الامتار يتم لقه حول برج دالري لللعرض مساحله الواحدقة لهبوء للشمس، ولُ مثل هذا الجو تبدا بضع ساعات يمسع لهذه العضويات بالاستراهة

العضويات بالتكلار محولة

مرات بعد ذلك حتى استطاعت از تتفلب على بعد ذلك

أما (ابریل) فلد فلدت زوجها عندما كانت ف

السادسة والقمسين من

عمرها، وخلا العشرين سدة

الماضية. زارها عشرات

المرات وكانا بتحدثان حول

ابنائهما. وحول الحديقة

والإقارب، وحول علاقاتها

الإخرين، الذين ابلغها أنه

لا يغار منهم وفالت ابريل ان

زوجها ساعدها عندما كانت

تحس بهبوط (، معنو باته:

او عندما تسوء الامور من

حولها فكان بعطيها معنى

وفي حالة اخرى اكتشات

الأرملة بربارة ٦٢ سنة ان

زوجها الذي مات بالسرطان

كان له علاقة مع امراة

اخرى واد ظهر لها جيرالد

بعد موته باسابيع اليلة

بينما كانت نصلب نائمة

وجلس طيفه عند حافة

السرير فرغت فيه غضبها

واحباطها فمبرخت عليه

وقذفته بالوسائد التي كانت

وتخترقه لكنها الرت ابيه

لإنها كانت تعبيرا عن

عضبي، وقد ابدى لَهَا اسقَهُ الشديد، واكد انه لم يكف

عن حبها قط. وطلب منها ان

تفقر له، وبعد أن فعلت

احسا معا بالراحة

واستطاعت هي ان تخرج من حقة الحزن والغضب.

ويقول د. مورس ان الامر

ليس قمرا على النساء ولكنه وجد خلال بحثه ان

المستحدة

بالرجال

تخلعها النساء في الشارع،

وامام الكاميرات الخاية

ألتى تسجل كل شيء ثم

تعيد قطعة اللابس دون ان

تستعيد المبلغ الذي دفع

ابها والذي يعتبر بديلا للمواف المحرع الذي

وَبِقُولُ رَالُفُ: كُنْتُ اتْطَلُّهُر

بأنني اود ان احيل بالع

اللابس الى المكنة، ولكني احتاج بليلا على غلبه،

وادقع ثمن أطعة الملابس

أورا، وكانت المراة تخلع

الردّاء العلوي لتبقي بملابسها الداخلية ل

اللبارع وربما تستعيض

وشنعت فيه المرأة.

هاریس اکثر رجال امیرکا لدرة على الخداع، لكن كل محاولاته تعتبر مشروعة، فهذا الرجل المتفرغ لخداع الناس استطاع أن يقنع النساء الفريبات بأن يأمن باعمال اكثر غرابة كان ينزعن ملابسهن في الشارع امام الناس كما استطاع ان يانع الرجال بان بملأ لهم بنطلوناتهم بالماء وفوق ذلك جعل الناس يصداون انه مندوق بريد يتحدث وكل هذه الحيل بمكن ان تحدث (بوم عمل واحد بالنسبة لرالف، الذي ألفى السندات العلى السنوات الكثير من الاخبرتبرتب الواقف الخادعة أمالح التلفزيون الثي تُخْفَى كاميراتها لَلْتَعَرف علَ تصرفات الناس في المواقف

اعلبار

یقول راتف: فی احدی المرات، تظاهرت بان حزام المروحة فی معیارتی قد

• البيكة لصياد القراقبات

لدى كلمة اود أن الولها، لكن ليس هذه المرة، بهذه

الجملة مسرخ غروض كليفلاند ريدينغ قبل لحقالت من

فينقه عام ١٩٢١، بسبب فتله لاحد البحارة، وليست هذه هي كلمة الوداع العاريقة التي قلها محكومون بالاهدام قبل لن يتم تنفيذ الحكم بلحفات، فهنك كلمات

كثيرة جمعها كتاب البرحم الله روحك، وفيما بل بعض

لا تحدثني عما سياتي في الحياة الثانية فسوف إعرف
 عن ذلك اكثر مما تعرف خلال وقت قصير وهذا ما هدف

به فرانك زاغر في وجه الراهب الذي كان يتحدث اليه قبل

لُحظات من النقه ل الخامس على من أكتوبر (تقرين

سُوف اكون اصلب رجل جلس على الكرمي الحار مكذا تنبأ شيستر نوفك ومو يجلس على الكرسي

الكهربائي (٢١ مارس (ادار) ١٩٣٥ بعد ان الين بجريمة قتل، وعندما قتحت الكهرباء على الكرسي، احتمل شيستر اربع صدمات منتقية قبل ان حشويه، الصدمة

• سوف اكون في الجحيم قبل أن تبدأ تناول فطورك

دعومًا تُذهب أيها الشباب هذا ما ققه منارق القطار جلك

كيتقيمان للرجل الذي قام بشنقه في نيو مكسيكو في ٢٦

الكبريائية الخاسة.

اول) ١٩٢٠ بعد أن ادين بقال ثلاثة المتقاص.

والد استطاع هذا المخادع أن يجعل بعض النسأء ينزعن قطعا من ملابسهن الداخلية بحجج مشابهة منها مشاعة شبكة لصيد الفراشات بعد أن تمزقت شبكته واد استفل اغال ل عروشته ودفع مثة دولار ز لطفة لا تستمق خمسة دولارات، وعندما كان الامر يتعلق بلللابس الخارجية فانه يزغم انه مفتش وانه

يلاهظ أن ملابسهن من

النوع الرديء مما يعني ان البلاع خدعهن وكلن بذلك

يحمل عل البلوزات

انقطع وباننى احتاج الى

قطعة دافلة لربطه وقد

استوقفت امراة وسالتها ان

کنت استطیع شراء حمالة صدرها، فسألتني ان کنت

مجنونا، فحاورتهاودفعت

لها حتى وصل البلغ ال مبعين دولار، فكانت

الحمقة بين يدي وسط

الشارع لكن دون أن تنزع

من اللابس التي القدتها بكيس من البلاستياد بادمه والدحدث ان ناقش المثل احدى النساء الملع ملابسها كاملة داخل سوق مزدحمة وحتى يقنعها بذلك ادعى انه بحاجة ال ملابسها ليحضر بها جلسة



قلالة انها تريد ان تساعد

لكنها لا ترندي ملابس

داخلية، ولذلك الترح عليها

ان يستبدلا الملابس إ

برميل وقد فعلت ذاك

الضَّعَافِ الوَحِيداتِ لرالِف، غلي أحد المساهد النع

الرجال بان يسمعوا له

بملء بنطلوناتهم بالماء، ومن

أجل اختبارات مفتعلة، وقد

فعل ذلك مع عدد منهم

وسلط عليهم انبوب الماء

مقابل ۲۲۰ دولارا، وقد

تحمل احدهم خمسة غالونات بن الماء وغرات

ملابسه وصبار الماء بتدفق

ولم تكن

النساء هن



اغز باتهسبيل

المبيارة بعد ذلك في احد الكراجات الدخلت القضية في

مسلر لفر عندما أعلن صلعب الكراع انه يعتله

السيارة الان محاولة إ

السيود الله على المرافق المرا

ومن الطريف ان اسم هذا القاضي، الذي مبيقرر لن

مسعود ملكية بالومسل هو:

1992/1/77

نادر لا يتكاثر الإ داخل

جيوب الكنفارو وقد النع النساء بالقفز مثل حيوانات

و في واحد من اطرف مضاهده

أمنتطاع أن يقنع الناس أنه صندوق بريد منكلم، فعندما

كان الناس يقتربون لوضع

رسائلهم في الصندوق كان

يقول لهم: ناولونی هذه

ليصدمهم ذلك، لكن عدد من

الناس ناولوه رسائلهم

واحدالرجال ادمله بعضالل

عندما قال له انه يحتاج ال

وعندما بكلشف للضمليا

المزيد من الطوابع.

الرسائل، ويعد





يستطيع ان يفعل ذلك بما برتبيه من ملابس، وكانت فكرته تتجه الى ان تبقى المراة بملابسها الداخلية، وان برندي هو ملابسها،

تتأرر فيها حضانة اولاده، وكان يرتدي شورت ملاكمة، وتميمنا دون اكملم، واخبر المراة الله جاء توا من ناد منعي، وان احدهم سرق ملابسه، وأنه سيطهر (المحكمة خلال ربع ساعة ولا



• اكياس البلاستيك بدلا من الملابس



يا الهي، لقد مضى الليل بسرعة كبيرة - هكذا هتف

قلالُ الطَّرَطي لويد بوب قَبِلُ انْ يتم فُنْقه صباح يوم

العمادس من ديسمبر (كلاون اول) ١٩١٨ ق شيكاغو

• واراد القائل هذري فوستران يكون صادقاً في النهاية،

وعندما كان انف ألرجل الذي يلف الحبل حول عنقه

الربيا، في الرابع والعشرين من يناير (كانون الثلالي)

١٨٨٦ أعارف الرجل: ايها السادة الد لمت بالعمل.

• وقبل ان يتم اعدام مجرم غير محدد الهوية في سجن

سان كينتين الشهير كتب على جدار زنزانته تحية وداع

الو استطعت ان احقق رغبتي والإخبرة،!

ارجوك أن تعنصني هذه الرغبة يا سيدي قبل أن تشد الحبل

هذا ما قلله السجين ذات يوم

وهم يقودونه من زنزانة الموت

الني العلى أن أضعه ف حضني!!

الى الكراسي غير البعيدة

الأطء اخبر حارس السجن

، باتومييل، هو الاسم الذي يطلق على للسيارة التي كان يقودها ، بالأمان، في الفيلم الذي يحمل اسمه، وكانت أربيع سيارات منفيرة ومتشابهة قد مسعت لهذا القرقن، وقد اختفت لحدى هذه الميارات مؤخرا بشكل كانت معروضة ل مىلة

للمبيارات المستعملة ن سان وقند اعلنت مؤمسية بابلابة انها اللنزت السيارة العرض، وقند وجنت

من أحد جامعي المسارات بكالياورنيا بنصف مليون دولار، وبسعد اختضاء السيارة، رفعت المؤسسة قضية ضد صلحب صالة

القاضي هوليودا , 12 A ٠ باتمان وسيارته

يكون متجسدا لولا أنه لا وهذا الرای لا باتی به ش مشعوذ وانما من باحث

الإرامل. يديهن بانهن لمن مجنونات،

وآند التقى د. مورس

ويقول د. مورس ان الرجال يعودون بعد الموت

وعندما وصل الضوء طرف

اعلان

تنشرها

البلدث عن زوجة لانه لا

يريد أن يدفع ثمنا لهذه الإعلانات ولذلك اختار

طريقة اطرف للاعلان حين

اخًذ (يطبع) على النقود الورانية من فئة الدولار

اعلانه الفيقص الذي يقول: اذا كنت امراة جميلة

علاية، وبيضاء فوق الخفسة والعشرين من

العمر، فلاميل بعد الثاملة نساء برقم الهلاف....

وكان الرجل الذي يبلغ

السلسة والإربعين من

سره يوزع خس اوراق

ل الاسبوع ل عليفورينيا.

الزواج

علاية

اكثر من نصف الذين يموتون اطفالا يعودون لزيارة اهاليهم بين حين وآخر

الكانت تقهم ما يريد أن يقول بكل دقة وقد ابلغها بأن

لكن الإنسالات الهاتفية

جامته من كلير من الولايات،

حتى بلغت خمسين الصالا في الاسبوع الاول من

حملته، جاء واحد منها من

استرالیا، سجلت معلمبته

رقما حلى اتصل بها ولم

أفعل، لأن تكاليف المكالات

وبالرغم من أعلانه الطريف

هذا، لم يستطع جيم سكانزوني ان يتوصل ال

علاقة جادة حتى الان، ولكنه تعرض لبعض

تعرض

المسكل، ويقول جيم،

العامل عن العمل الذي

يعيش عل حسلب الرعاية الإجتماعية، كل النساء

اللواتي اتصان اردن أن

الدولية غالية.

100

٣٠ بلللة من الرجال الارامل ستقبلون

ما بعد اللوت، موثقة جيدا the dale lithm estale التحليل الناسي، أن كلي من البلدان المتقدمة. وهذه الزبارات تحدث بالقعل، وتحمل معها نتائج طبية.

السلطات، ان الكتابة على

النقود الورقية والمقاء

تقاميلها عبل هد القلاون

الكن جيم بدائع عن نفسه

هل تتقن الحساب المساب المس . نعم.. ولا ومأذا يعنى هذا، نعم، انا لا اتفن الحساب؛

علاقته مع الأخر _ بيرن وليامز.

اود .. هذا هو انت - مربدریك كولنز.

قالوها ضدكآ

• الموهبة هدية من الخالق، والمهارة هي اسلوبك

الصبر هو ان تجعل ضوءك يلمع بعد ان انفجر

نحن لا نحتاج الى شارلوك هولز حتى يستطيع
 ان بكتشف لنا أن تنحيف النفس الى درجة الهزل

تربية الإطفال مسائة وقت فقط، لذلك على

الانسان أن يستمتع باطفاله وهم ما زالوا صغاراً

تعلم من اخطاء الاخرين. لانك لن تستطيع ان

تعيش ألوقت الكافي لتجعَّلها جميعا من اخطأتك .

الحياد ليست سباقا في الركض، وأنما من رقصة

على انفام تشير الى الوقت الذي يجب ان نتوقف

أبيَّة، والوَّقَت الَّذِي بِقَتْرِضَ إنْ تَنْجُهُ فَيِهُ خَمَاوِتَنَّا الْي

افضل علاقات الحب هي ثلك الثي يرى فيها

الطرفان أن كل واحد منهما يُحصل على اجمل ما ق

• هناك نوعان من البشر واحد يدخل القرقة

ويقول اود ها اناذا، و اخر يدخل الغرابة ويقول

ينتع تجعيدات مبكرة ـ بررت موراي

وما زالوا يقَّفُون مُعَهُ سَامِلَةُ أُمِيرُكِيَّةً

في الاهتمام بهذه الهدية - هاروك ابدري

اليوزك محلة اجتماعية

النساء يزدفن

اخلت للراة تسجل نسية علية في الوصول الى الوظلاف

الطبيبات عموما مرتين وتلمير الاحصىليات الإن ال ان هناك معلمية واحدة بين عَلَّ دَلالَة محامين شَبِلْبِ (٢٥ - 11 mil) (Helin المنحدة الإميركية، وان منك ملبيبة شابة بين كل ارمعة اطبأء وطبيبة أستان الاستان بينما تضاعف عدد بين كل خسية

وارذصما

ل العلم بالنسبة للذين بسافرون اليها من اجل الإعمال فهي تكلف رجل الإعمال ددا دولارا ن البوم. تليها باريس ٣٥٣ بولارا، ونيويورك ٣٣٠ لم

موسکو ۳۲۸ وهونغ کونغ ۳۲۱ ولندن ۳۱۱ .

النباج مهنوع یسب کلب

احدى الجزر الصغيرة ق ولاية الوريدا الاميركية لم تعد تعتمل اصوات الكلاب المبخنة فاصدر عبدتها قرارا بعنع هذه ألكلاب من الجزيرة التي بسكنها الاثرياء بحدًا من الهدوء.

وفر جاء القرار ليمنع الكلاب (لتي تنبح بمبوت عل وهي في القالب من

حين يقول: اللَّي لا الحقي شيئامن الكتابة التي تحملها العملة الورامة من فئة الدولار الواحد، لائني اكتب فقط على الإطراف البيضاء tate Hechi. مهد الوجيم يتمنى أن تأتي أعلاناته بثمارها، وأن توصله إلى الزواج المناسب

اما عن احلامه أداول: انه حلم مزدوج: ان العسب (البانصيب وان الزوج أن اليوم نفسه..

انثى بيضاً، وحيحة والملطات تحذره من تشويه النقد الرسمي

على حافة الاوراق المالية

12



يعران ان كلت موجودا يقابل وها انا حقيقي، واريد ان اللقي امراة جميلة وواقعية امراة تحبني كما

Water to the second sec The state of the second of the

السبت ١٩٩٤/١/٢٢

نتائج طيبة لزيارات ما بعد الموت

تؤكد سبعون باللثة من الارامل، أن أزواجهن الراحلين يعودون اليهن من وراء القبر بشكل روحي يكاد

> اكاديمي قضى الكثير من الوقت في تتبع هذه الحالة وهو البروفيسور ميلفين مورس الاستاذ بجامعة واشتطن الامبركية، ويقول د. مورس: ان الارامل لا بجرؤن على البوح بسر الزيارة حلى للمديقات المقربات حتى لا أعصابهن لكن هؤلاء النساء مطوسات لانهن برين الزيارة ويعشنها كجزء من

بمثأت من اللوائي استأنيلن زبارات الازواج الراحلين، من اجل كتابه الاخير (التحول بوامعلة الضوء) وهو يقول أن الزيارات تتم والنساء ﴿ حَالَةٌ ۖ ٱلطَّعْلَةُ، وهن يتحدثن معازواجهن الراحلين حديثا مباشراً، وحتى حين تكون الزيارة ليلية فلن المراة النظمة تصحو فجاة بوامبطة غنوء بيض سأطع ومركز ويكون رد أعلها الأول هو الصدمة لم ينتهي الامر بها الى

للنصيحة في اتمام عمل لم يكلمل، أو لاراحة الارملة ألكلة حلى تبدأ حياتها من

والد ذكرت مارغي ــ ٤ ٥ سنة - انها حظيت بالزيارة الاو ل وهي نصف نائمة بعد ثلاثة اسلبيع من رحيل زوجها لللجيء من ركبين روجها لللجيء بنوبة قلبية. وقد ايقلها ضوء ابيض قوي، فحوات () دهلنة، وهي شيع رجل مضيء يقترب. فلحست بالإستفراب لا بالرهب، وتحول ذلك الى نوع من الراحة والقرح،

السرير استطاعت ان تلاحظ ان الرجل هو زوجها، وكان مصنوعا من الضوء وكأن قادرا على الاتصال دون كلام

عليها ان تنهي حالة الحزن التي تعيش أيها وان تبدأ حياتها من جديد، وقال: لا بد أن هنك منبا في أنني مت، وانك بقيت حية. وقد استقبلت ماغي زوجها ست

زوجاتهم يستقبلون زوجاتهم الراحلات وان اكثر من نصف الاطفل الذين يموتون يعودون لزيآرة

ویؤکد د. مورس ان زیارات

الحاميات مثلا قد تشاعف ثلاث مرات، وتضاعف ثلاث مرات أيضا عدد طبيبات

اغاس محن

أما أرخص المدن تكلفة تعتبر طوكيو اغلى مدينة فهی لندن (اونداریو - کندا) ١٠٠ دولار (اليوم، مدينة بنما ١٠٨، بوريو ـ فرنسا ١٢٣. كولوميو .. سيريلانكا ١٢٠ وكيلو _ الإخوادور 144 دولار. وتقبر تكاليف الحياة عادة بسدر الطعام والاقامة

انواح (جيرمان وروتفايلرز.

شببارد) ودوبرمان وبيت بالز ، مجلس النبنة اقر هذا المنع بعد كثير من الشكلوى التي وصلت. والتي تتعلق بكلب والتي تتعلق بكلب روتفليلرز الذي يخمن الامير المنفودي تركي

ڊن عبدالعزيز الذي يعلك بينا



٠ د. عدالعزيز الخياط

 د. عبدالعزبز الشياط عضو مجلس الاعيان ضرب الرقم القياس في عدد المؤلفات حيث مندر له مؤخرا الكتاب رام ٢٢ ويحمل عنوان وامرهم شورىء وهو صادر عن المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية -

للعلم فقط ، الدكتور الخياط هو رئيس المجمع الملكي بالوكالة. وهو من الإعضاء المؤسسين

🐞 رائل زعرب مدیر عام الاربئية الفرنسية للتامين ما زال يستقبل الاسدقاء والهنئين بسلامة للعودة اثر نجاح العملية الجراحية التي أجراها في الولايات المتحدة.

● محمد العبد الحسين مدير الاتحاد الاردني الأمركات التامين يقفي حاليا لجازة خاصة في دمكن ، ابو العبد يعود الى عمان بوم الثلاثاء

🛭 د. موفق څزناه کاتبه، اهتال بعقد قرآن تجله الدكلور خالد غلى الانسأة رأنية كريمة المبيد مصّطفى القَّبَهِبُندر مَن كَبِلُر موطفى بنك المؤسسة العربية

الى امائة عمان

بتعرض رواد

احتمال

الدقاق الملكي للانقراض بسبب ازمة السير ف النطاقة القابلة له.

مطلوب اشارة ضوئية

مقابل الركز مدالس ق، لا

لراكم الله مكروها أن

الى رابطة الكتاب

الانتخفيات على الابواب

والتثالس مشروع لكن

الضرب تحت الحزام

سلوك غير ثقاق وغير

وتحابوا ولكل مجنهد

الى البطالة

قل الكلام عنك، هل

انتبت الشكلة ام أن

الناس تعبوا من الكلام٢٢-

ام انذا سنمس ملل

مناسة زغلول ما اسان

فايدة، ٢٩ رحملك يا رب؟؟

الى وزارة البريد

نذكركم بتردي الاوشناع

ن بريد ضاحية الحسين الاسكان.. الم يعد

للاسكان.. فلم يعد صالحا للاستعمال قلبا

وقالبا..

ومثقفه لديكماا

المصرفية، مبروك.



🙃 ادىپ خلسة

0

🕡 د. ابراهیم عایش

ے محمد متعید ابو توار رئیس

مجلس ادارة شركة مصانع

الإستت الاربنية المطعمة

مشغول هذه ألايأم بالاستعداد

لاحتضالات الشركة بمرور

حقل تكريمي سيقام بهذه

المناسبة للأمن ساهموا في بناء

هذا الصرح الاقتصادي وقدأمي

● المهندس عمر يوسف خلف

الرماطة عاد الى عمان بعد

غيبة استمرت حرالي الست

سنوات تضاها في ايطاليا بين

العمل والتحصيص ل الهندسة

الموظفين.

اربعين عاما على تأسيسها.

👁 د. ابراهیم عایش رئیس نسم الميون في مدينة الحسين الطبية موجود حاليا أن الاراضي المقدسة حيث يؤدي مناسك العمرة، ترافقه هذه المرة السيدة عنيلته.

> ایسر صال مدیر عام شرکة النقل البري العراقي الاردني مشغول مذه الايام بالاعداد لاجتماعات الهيئة العامة للشركة التي ستعقد على مستسوى وزراء النقال أ البلدين، ورضع خطة عمل الشركة للعام الحالي.

> محمد الكلالدة مدير عام شركة الجمير العربي في العلية ، ياوم هذا الاسبوع بزيارة الى ميناء نوييع للأطلاع الخدمات التي يقدمها الخط المدير العمام الجديد وعد الاصدقاء بأن يلمس الجميع تغيرا جذريا في الخدمات التي تقدّمها البواهر البركاب.. وخاصة التقيد بالوقت.

● الزميل محمد ابو غويش مدير مكتب وكالة الانباء النطرية احتفل وعليلته مؤخرا بزفاف كريمتهما وفاء على أأشاب نامر غسان عنبتاري..

نستغرب ان تعلن

وزارة التموين (عينك...

ان

سيحرمون من النطاقات

دخولَهُم على (٥٠٠) دينار شهريا ستؤخذ القوائم

لقد غاب عن وزارة

التموين، وحتى عن مدير دائرة ضريبة الدخل، أن

مثل هذا العمل لا يجوز

من

ممن

عينك)

التموينية

باسمائهم

غريبة الدخل.

دائرة

الذين

تزيد

الإيطالية.

عدنان ابو عودة مندوب الاربن الدائم في الامم المتحدة

قانونيا، وان المعلومات والإرقام لدي دائرة الدخل تعتبر ضريبة

سرية، كما هي الحأل لدائرة يطلع الإحصاءات العامة. وللتدليل على ذلك نذكركم شخص او مفردات بالمادة 44 من قانون

يضنطلع بوآجب رسمي

الضريبة، والفقرة الاولى

بالذات التي تنص على ما



क्षार्थ। شبارع بالتَّحَديد، وتظهر ً الصورة انواع السيلرات واشكالها في ذلك الوقت. ترى مل مناك سيارة وأحدة الإن من هذه السيارات القديمة.

صورة من جورج كاززيان



الجاري ، للامسقاء نقول أن ابو السعيد، سيقضي اجازة طويلة في عمان تستقرق ستة

● أنيب ماسة رزير النقل يتوجه بعد ايام الى بغداد أي اول زيارة رسمية منذ توليه النمب الوزاري

بالطبع وزيرنا سيلتقي هناك زميله وزير النقل العراقي.. ويتطرق البحث الى الشركات الشتركة بين البلدين.

• عبدالرحمن الاهدل المستثمار السابق أ السفارة اليمنية ا عمان أقام الإسبوع الماضي حال

عقباء على تلرف مدير العبير في اليمن، الذي قلم بزيارة الى الملكة استقرافت عدة ايام. • مائيوس ماير المستشار في

اسفارة الالمانية في عمان يقيم مقل استقبال مساء المعيس السابع والعشرين من الشهر لجاري في منزله بمناسبة انتهاء مهام عمله في الاردن بعد خدمة زادت عن اربع سنوات ● الزميل الدكتور عبدالله لطوالبة، رزق بمولود ذكر اختار له اسم رعد، فالف مبروك للزميل واسرته، واهلا بالزميل

المعسارية في الجامعات

الضريبة تفشي اسرارها!!

لتنفيذ أحكام هذا القانون يعتبر الستندات والمعلومات والكشوفات وقرارات التقدير ونسخها عليها بدخل

ومكتومة، و أن يتداول بها على هذا الإساس، وان يقدم ويوقع تصريحا للمحافظة على الاسرار الرسمية..







مجتمعين ولكن منفردين؟؟

تولى الحسين مسؤولياته، دونت ،الدستور، تصحبا وروايات واحداثا وكفيفت جوانب عن شخصية الحسين الملحرة وانسانيته، ومواقفه الجريلة في التعريب، مسحره والمنعيدة، ومواقعة الجريدة في التعريب، وحرب السويس، وحرب حزيران، وعند المساعب والمسائب التي المت بنا، وكانت على السنة العديد من الابن خدموا ألى جانب الحسين، امثال السادة بهجت التلهوني ومضر بدران وزيد الرفاعي واحمد اللوزي وسعو الأمير رعد بن زيد، وسيادة الطريف فواز شريف ماحيد الطادية ماكرين من المدنيا عمل الحدادي، واحمد الطراونة والمرحوم على ابو نوار، وعلى الحياري، وفواز ماهر، وانور محمد، وحتى العديد من المرافقين واساتذة وزملاء الحسين، وسائقه الخاص الذي أمضى معه نحو ثلاثين عاما.

كتابة تاريخ الاردن

باستثناء بعض المؤلفات الفردية المحدودة فان شيئا لم يظهر حتى الان على المستوى الوطني الواسع لكتابة تاريخ الاردن، وقصة جهاده ونصاله، وصراعه

التّحديات تلو التحديات، ليكون مرجعا للمعفار والكبار،

التحديث تلو التحديث، ليكون مرجعا للصفار والكبار، والبلحثين والدارسين على مختلف المستويات. حتى الان لم تتضافر جهود الهيئات الرسمية والشعبية لتخرج بمجادات تحكى نشاة هذا البلد العربي الاصيل، وريث الثورة العربية الكبرى، وصائع انجح والهني تجربة على المستوى العربي، جعلته يتبوا

ابن المرجع الذي يتحدث عن بدايات هذا البلا، وكيف كانت الاوضاع في العشرينات والنقلات الحضارية الواسعة التي خطاها الاربن تحت الراية

الهسمية المعترف...
اين المرجع الذي يتحدث عن قصة التعليم وما حدث عليه من ثورات، حتى غدا الإنسان الاربني المتعلم المثقف من اغل مواردنا، ويساهم بدوره في نشر العلم والمعرفة والنور في ارجاء الوطن العربي؟؟
للذا لا تقوم وزارة التربية والتعليم، او وزارة الثقافة،

او وزارة الاعلام (منفردين او مجتمعين) بتدوين الاحاديث والذكريات مع اجيل المعلمين القدماء، بعد ان القدنا اجيالا منهم، وبقيت من القدماء اعداد محدودة

ددعو لها بحول العمر؟؟

لا ثريد القول ان وزارة التربية ، ومديرية الإعلام
فيها قد اخطات على مدار العقود الماضية في تدوين قصة
التعليم في بلدنا على السنة جيل الرواد من الذين انتقلوا
الى الرفيق الإعلى أمثال سمير الرفاعي، وعلى الهنداوي،
والشيخ محمد الامين الطبنقيطي والشيخ ايراهيم
القطان والشيخ عبدالحليم الكيلاني وراضي عبدالهادي،
والدكتور خليل المعالم، وجميل شاكر الخانجي، وحسن

البرقاوي، وجريس القسوس، ومحمد اديب العامري،

ومنصور الداود وجميل الذياب وحافظ جاس وتيسير ظبيان ومحمود ابو هنيمة وغيرهم ممن لا تتسم الذاكرة

لكن للذا لا تقوم وزارة التربية او حتى وزارتا الثقافة والاعلام بتدوين قصة التعليم على المئة كبار التربويين الذين ما زالوا بيننا وندعو لهم بطول العمر

امثل ضيف الله الحمود وحسن الكايد والدكتور عبدالعزيز الخياط ونوقان الهنداوي وحكمت الماكت

والدكتور اسحق الفرحان ولطفي عثمان والدكتور محمد نوري شفيق وغيرهم في مدننا وقرانا. اين دور مديرية المكتبات والوثلاق في حفظ مثل هذا

ابن اللجان التي تشكلت لاصدار المجلدات والمؤلفات عن تطور الاربن ونهضته، ام انه كتب علينا الا نعمل

التراث، وتدوين مثل هذه الإحاديث،

مركزا رفيعا بين الامم

الهاشمية المتلفرة..

تدعو لها بطول العمر؟؟

معفولية جماعية!!

استطاعت والدستورة أن تقوص في أعماق العديد من كبار السؤولين ليتمسلوا عن جوانب كليرة من تاريخ خبر المسووين للتخليف على بوالب هذا البلد وجهده وجهده، حتى أن شخصيات عامة وشيوخ عشائر ومواطئين من النين ساهموا في استقبال المفقور له الحسين بن على، والمفقور له الملك عبدالله، تحدثوا عن جوائب مضيلة في حياة الإران لميكن من السهل التعرف عليها لولا مثل هذه المقابلات والاحليث. ولا نريد من وزارة الثقافة طعاء ان تتبنى اصدار مجموعات شعرية وكتبا قصصية غالبا ما توضع أب مستودعاتها سنوات وسنوات، لكننا نريد منها ايضا ومن غيرها من الوزارات والدوائر الرسمية، وحلى الجامعات ان تجد الصيفة الاناسية وتوحد جهودها لتدوين كل جوائب النهضة والتقدم، وكل الجوائب الساسية وخاصة ما يتعلق بالقضية الفلسطينية والقيس الشريف. والا يتركوا الجهد المنطقي والفردي متنظرا، وأن يعملوا على وضع خطة لاصدار هذه الكتب والمجلدات بواقعية وعلمية، مدعمة بلحقيث الذين عاصروا الاحداث والتطورات خدمة لهذا الجيل احمد جميل شاكر والإحيال القلامة.



دانرة الشوء

اهدافه توعیة ا الاردنیة وارشادها

الاساليب الحديثة

دخل الاسرة عن

اكلساب

اقتصادية

المساعدات.

بمثابة مستنقعات التصرفات اللااخلاقية من قبل روادها العاطلين عن العمل والخارجين على القانون...

شاشات السينما هذه الايام،

تربية الاطفال ومساعدة

ربات البيوت على تنمية

يضم النادي في عضويته

انشط النوادي النسائية

كانت دور السينما قبل سنوات اماكن للمتعة

والفائدة الفكرية والثقافية، وكان بامكان جميع افراد

العائلة الذهاب الى السينماء اما في هذه الايام الله

انقلبت الامور راسا على علب، فاستبحت دور السينما

والاهم من ذلك الافلام الساقطة التي يتم عرضها على

• بعض قرى الملكة، لم تصلها حتى الان خدمة

الهلاف، ولم تحصل الا على مكتب للبريد قد يكون مركزه

ساعة مبكرة، بالأضافة إلى أن الموقف في هذا الكتب هو

الذي يأمر وينهى ويوصل ويقطع المكالمات حسب مزاجه، والملامرة الاخرى هي الحدان الرسلال وعدم وصولها الى اصحابها بسبب ضياعها في هذه المكاتب؟؟

اذا كانت عادة الحلاق العيارات النارية في الإعراس

والمناسبات مشكلة خطيرة نعانى منهاء فان هناك

مشكلة أخرى لا تقل عنها خطرا وهي موكب المبيارات والباصات الذي يقام للعروسين يوم الزلة، حيث تعمل

السيارات والبأصات اضعاف حمولتها وتبدأ عملية

السباق وراء سيارة العروس، ولا تنسى أن سيارة

العروس تكون مزينة بطريقة تجعل السائق لا يدى

وهو من

المراة

المغفور له سمو الامير

عبدالله بن الحسين لدى زيارته الى المستشفى

الإيطالي في عملن ١٩٣٠ اي قبل (٦٤) عاما ويرى

معه المرحوم الدكتور

ابو

بقطربوش والمرحوم الدكتور جميل التوتنجي الطبيب الخاص بالقلبق

ومدير المستشطى الإيطالي

الحديقة والمنزل لخدمة

الجنمع المُحلِ، التي كان انرها تقديم تبرع بقيمة

(١٦٥٠) دينار أتى أهالي

أربة الملاحة التي نشرت

عنها والذمنتورو اصرت

العضوات وصديقات

النادي على التقاط هذه

المورة التذكارية مع

رئيسة النادي في الوسط السيدة منى المعشر

نادي الحسيلة والمنزل من

الدكتور تنيريو

رجمة

الهزراء يتخلون عن وزير المالية!!

ملحق الدستور الأسبوعي

واصدق الوزراء الزملاء لموة وزير تخلوا عن وزير الملية ن ساعة الشادة والملل يقول

المالية جلس وحيدا يستمع الى كلمات النواب الحادة خلال مناشئة خلال منافضة

موازنة الدولة الاسبوع احدهم علق على ذلك قائلًا: حتى اقرب الاقرباء

الصورة من الزميل

والصديق وات الضيق.

جورج كاززيان

امامه وخلفه، وكثيرا ما وقعت حوادث مفجعة في هذه

غلبا ما يقول شاطىء البحر الميت وخليج العقبة والمتزهات والاستراحات المسلمية الى مكبات النفايات مع نهاية كل يوم، وبالذات ايام العطل، عن طريق قيام

المواطنين بدرك مخلفات الاطعمة والزجاجات (كل

معَانَ. بَالإضْافَة إلى إن هذاك من يقوم بدرك المواقد

مستعلة في اماتن التنزه، كل ما سبق عبارة عن مظاهر غير حضارية وعملية تدمير للسياحة اذا اشتعلت الحرائق في الغابات المعاحية.

تتوجه هذه الايام اعداد كبيرة من المواطنين لادا.

العمرة، بواسطة الباسات العاملة أصلا على الخطوط

كبيرا وازمات خانقة على المواصلات اثناء تلك الفترة،

فلملاا لا تنظم الجهات المختصة هذه العملية، وتضم

البديل لهذه الباصات، حتى نتم الامور بسهولة ويسر؟

• تنتشر ق فصل الشناء من كل علم ظلهرة بيع الحلويات الشنوية المعشولة التي تتعرض للحقرات

واللبغب، وعما يقل (قطع الإعناق ولا قطع الارزاق) لكن

هؤلاء ألباعة مطلبون بالالتزام بالشروط الصحية حلى

يستطيع الواحد منهم كسب رزقه دون ايذاء صحة

الداخلية في مختلف معافظات الملكة معابعدث فراغا

والجمال لذلك. وكانت كال قد نشات و آلهند وحصلت على الترتيب اللَّذَى بِينَ مَلَتِي اللَّهُ طَالَبُ وطالبة في الصف العاشر من براستها وصارت طالبة بتم تكريمها في الجامعة كانت تقدم بعض الرقصات الهندية الكلاسبكية هناك وتقول كال: عندما كنت طللة كنت أعرف الني اذا

ووالدها طبيب الللب عندما كلات في الرابعة، عندما كانت أن اللاملة احضر



و الطبيبة كالي بانديت



الطبي المقول: النها طبيبة ممتازة تهتم المتماما عميقا بمرضاها وكونها ملكة جمال أيوا امر مثير لذا جميعا.

تهب الناس تاج الصحة وتسعى الى تاج أخر الدكتورة كالى باندیت تملک العقل والجمال لتحقق

السيت ١٩٩٤/١/٢١

و الملكة..

والدها آلى المنزل موشوعا

مَن مجلة بتحدث عن جراح

اللب التكساسي الشهير دنتون كولي أحد رواد عمليات القلب المفتوح وقد استطاعت قصته المليرة إن

تقنع كال بان تصبح تلبية. وفي اول الرامقة جعلتها

مجلة الحرى تحدثت عن

ملكة جمال الكون تقرر ان

تذالس على هذا اللقب عندما

والد عادت الى الولايات

اللحدة بعد أن العت دراسا

الطب لتأكيد جنسيتها، وال

العام الماضي شاركت أن مسابقة ملكة جمال أبوأ

ولم تنجع. لكنها تعلَّمت

الكذير كما تقول فالفناة التي

يمثل طولها أل ١٧٢ سم

كان وزنها بطرب من 11

كلم كان عليها أن أصل أل

وتاهلت للمنافسة على لقب

ملكة جمل الولايات اللحدد

تعالجهم وزملاؤها في العمل

ان احدا لا يستحق اللجاح

ملّل ملكة الجمال الذي تجهد

thus (asts) elica

مريضة مسنة: لو وجد

شفاؤهم بسرعة، أما كيم

وارث الناطلة باسم الركز

الناس اطباء مثلها

يمين الوقت.

طول

من اجلهما

في حقلين تعمل

لم تكثف كالي بانديت ان تحقق واحدا أن الإحلام التي عاشتها في صغرها بأن تصبح طبيبة يجد الرشي على بديها عاجل الشفاء ولكنها قررت ان تعطعر ق تحليق علم الإحلاء كله وعلى راسه أن تصبح ملكة

وهذا ما هدث بالفعل، عندما انتخبت ملكة جمال لولاية ابوا الاميركية لتنخَلُّ مسابقة الجمال بين كل الولامات بعد عطيعة شهور وهي التي يقودها الفوز فيها أذا حدث الى الدخول إل مسابقة ملكة جمال الكون وكالى الإن أن الخامسة والعشرين من عمرها وتقضي سنة الامتياز الثانية ل المركز الطبي للولاية
 وتعمل على النجاح في حقل
 العلب والجمل بالقدر ذاته وأد البلت انها تملك العال

بقیت ارکز علی احلامی فسوف احقق کل ما برغب

فيه قلبي. وقد ولَدَّت كالي في ماونت ليرنون بولاية نيوبورك ورحلت الى الهند مع والدتها

«اً» عمدا ققياسه عنات

١٤٢٥ رسالة وصلت الى مسابقة ملحق الدستور رقم ٢٦٠، والتي كان المطلوب من خلالها معرفة اسم الفتائة فاتن حمامة صلحبة الصورة المزانة. ولدى اجراء القرعة على اصحاب الإجابات الصحيحة فاز التالية اسماؤهم: • ايمن جميل موس فاز بالجلازة الاولى ومقدارها خسسة عشر دينارا. • مازن ابراهيم القناص فاز بالجلازة الثانية و ابناس حسن على البوريني فازت بالجائزة الثالثة ومادارها خمسة دنانير.
 ♦ محمد عبدالفتاح الجفيع قاز بالجائزة الرابعة باسل شافع العلى فاز بالجائزة الخامسة ومقدارها خمسة دنائع. • صلاح يعقوب محمود فاز بالجائزة السائسة ومقدارها خمسة دنانير. مبروك للفلازينوحظا اوضر لباقي الاصدقاء والمحتصد برجى من الفلازين مراجعة القسم المالي يوم الثلاثاء المقبل لاستلام جوائزهم مع طرورة اصطحاب هوياتهم الشخصية.

	**************************************	K.,830;	***
وكل شيء في واج ان كنت	ور تسیر علی ما یرام الان حب جدید او ز	دع الامر صالحك خاليا.	9
القادم، رسطة	وه الطبع مع من تحب ن احسن في الاسبوع السعادة في منتصف	شيء يكو	
فايقى حاول	تنال ما تريده خلافات ريبا ان خاء الله من المنزل في المساء	تزول آ	
مل والاسبرة، قدامى فهم	سارة في محيط الع إنصال بالإصدقاء ال ك السعادة.	حاول الا	
ئول ان تخطط ق سهل و ف	يسير على ما يرام، حا ، المستقبل والطريز الان.	كل شيء لناست صالحك	
ا تشاء وتقدم جدید وصافقة	ثن في صنائحك أماعمل م وع زواج او عمل د ددا.	الوقت الا على مشر رابحة ج	
العمل والمال. وع في صالحك	ت كبيرة في محيط ا جارية رابحة وكل شي	انتصاران ص نقة ت الان	
سبوع ٔ وحب ، شيء هادئء	نعة في منتصف الأ أضية في صالحك وكل ك.	سهرة مه جدید وال وجمیل ا	3
ء جدید مع بتنی بمظهرات	لدي ومعتوي ولقا الاخر، وحاول ان ته سالحك.	كسب ه الجنس وهذا لد	

انتهز الغرصة فالوقت في صالحك اعمل اي

شيءٌ يحلق لك النجاح، رحلة موققة في اول

لا تكن عصبيا وتكثر في التفكير. كل شيء سوف يتحسن في الاسبوع القادم، خير بانيك

من جهات متعددة الاسبوع القادم مناسب

تنتهي الازمة في البيت والعمل في منتصف الاسبوع، والموقف يتحسن لصالحك.

عزيزي القارىء.. عزيزتى القارئة..

المطلوب فقط ان تعرف اسم صلحب او صاحبة ويزي القارىء.. عزيزتى القارئة.. هذه الصورة بعد ان تقوم بتجميع اجزاء الصورة وتعددها الى الإصل وثملا الكوبون لاننا نحرص دائما على ان تشارك معنافي كل وترسله الى العنوان التاني.

موزعا على ست جوائزً.. الاولى: ١٥ دينارا

الثانية: عشرة دنانير الثللثة والرابعة والخام

الكلمة

ألضأخة

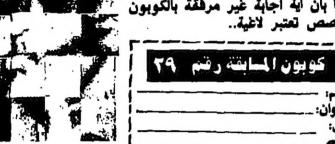
كلمة المر: ٧ احرف الاسم الثاني لشاعر يمني صلحب هذه الإبيات:

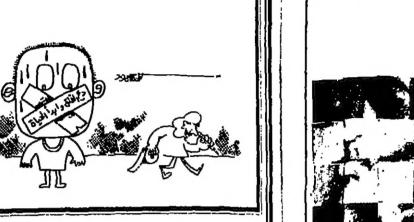
جميع كلمات هذه الابيات مدونة داخل المربعات، لا يشطب الحرف الا مرة واحدة فقط

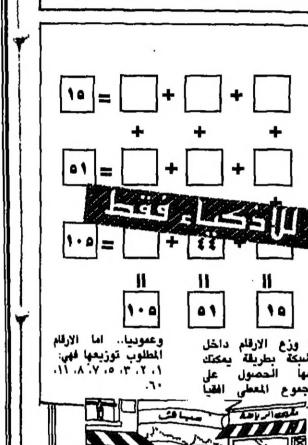
الحروف غير المسعوبة تؤلف كلمة السر:

بعث الصبابة يا بلبل كانك خالفها الاول

غناؤك يملا مجرى دمي ويفعل ف القلب ما يفعل











هل تستطیع آن تجد ن هذه الصورة عثر کلمات تحتوي على المرف الراء بین حروفها على آن نستبعد منها کلمة «مقهی

وما الحب الا جنون

تنفس فلنفاسك الخالدات روح الرياض التي ترقل وانت السعيد الوحيد

غناؤاك للطبيع لم تكثرث اضاعوا فنونك ام سجلوا وتابى التصنع بين

۱- رئیس وزراء یونانی راحل - ۲- مطرب لبنانی -مقیاس مساقه بالجمع ۳-معاد - اب ناصبة - شقیق امار دارانانا اسالا الميزان) - اضواء _ اقيم صيني ٥- نهوض ٦-بلد عربي - فلهرت - مرتفع ۷- حاکم کویتی راحل ۸-قامة ـ ولایة امیرکیة ـ مدينة فلعطينية ٩. حزيرة دنماركية - ناصبة - او لادي ١٠- ثار (الربح) - المنحركة مع الموسيقي بتناغم ١١.

اللهور فلاسفة الإسلام
واطباؤهم - جدها في بغب
ميمي ١٢. فائل لبنائي سيرق ١٣. مخروط - من
الفلكهة - سقي معكوسة عاصمة اوروبية ١١. الاسم الاول الممولة من البصرة اشتهرت بقعبادة ما القصة ١٥- تحصل ـ على ــ معثل

مصري.

سهول ارجنتسية ال طند شرب ثانية ٥- فصلوا بأمر ـ من الالوان ـ ستون دايقة ٦- وقلي - للتاوه نتبعه
 معكوسة ٧- منينة اميركية _ مؤذن الرمبول ٨_ساندا _ ضد خوان ـ في البيضة ـ جازمة ١ـ صات الضادع ـ تلجا مجزومة ـ بلد اميركي ١٠ـ اهلك ـ مادة متأجرة ١١ ـ منينة هندية - فنانة مصریة ـ تفسیریة ۱۲ـ بحر ــ تشیید معکوسة ــ بلد الريقي 11 ـ نعم بالاجنبية - وفي - احرس بالنظر -غطى معكوسة ١١- ضد تحسن معكوسة - السلام

باليد معكومية ١٥- الظل ــ

هند ميت _ يسمعون.

